

## PROGRAMMAZIONE DEL DIPARTIMENTO DI DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

**Classe seconda LSA**  
**Anno Scolastico 2014- 2015**

### STORIA DELL'ARTE

#### 1. OBIETTIVI DEL PERCORSO FORMATIVO

COMPETENZE	ABILITA'	CONOSCENZE
<ol style="list-style-type: none"> <li>Utilizzare in modo appropriato la terminologia specifica dell'ambito artistico / architettonico.</li> <li>Utilizzare i contenuti dei testi in modo autonomo,</li> <li>Saper leggere le opere utilizzando un metodo e una terminologia appropriata.</li> <li>Saper elaborare e spiegare gli aspetti iconografici e simbolici, i caratteri stilistici, le funzioni e le tecniche utilizzate.</li> <li>Evidenziare le opere di tipologia diversa, ponendole in relazione con altre opere dello stesso autore e di autori diversi o altre espressioni artistiche e culturali.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>Partecipare e intervenire nei dialoghi correttamente.</li> <li>Collegare e confrontare argomenti e artisti di epoche diverse.</li> <li>Applicare un metodo di studio ordinato ed efficace.</li> <li>Riconoscere e descrivere le tecniche artistiche usate.</li> <li>Saper esporre in modo adeguato gli argomenti e i documenti in possesso.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>Riconoscere le correnti artistiche e gli artisti trattati nel corso dell'anno scolastico.</li> <li>Comprendere adeguatamente i contenuti dei testi.</li> <li>Riconoscere gli elementi fondamentali del linguaggio visivo.</li> <li>Esprimere e descrivere i diversi eventi artistici anche rispetto alle altre discipline.</li> <li>Avere una discreta padronanza del linguaggio specifico per descrivere le opere e le correnti artistiche.</li> </ol>

#### 2. OBIETTIVI MINIMI

<b>1</b>	Nascita del Sacro Romano Impero	Conoscere le principali innovazioni nel campo dell'architettura, pittura e scultura del periodo tardo romano
<b>2</b>	Arte e Architettura Paleocristiana	Conoscere le caratteristiche evolutive dell'architettura e dell'arte paleocristiana Conoscere le origini della basilica paleocristiana
<b>3</b>	Arte Bizantina	Conoscere le caratteristiche evolutive dell'architettura e dell'arte Bizantina
<b>4</b>	Arte Romanica	Conoscere gli elementi innovativi dell'architettura romanica. Conoscere gli sviluppi architettonici e artistici nelle diverse regioni. Conoscere i caratteri peculiari della scultura romanica.
<b>5</b>	Arte Gotica	Conoscere gli elementi innovativi dell'architettura gotica. Conoscere gli sviluppi architettonici e artistici nelle diverse regioni. Conoscere i caratteri peculiari della scultura gotica.
<b>6</b>	Gotico nel trecento	Conoscere gli elementi innovativi dell'architettura gotica. Conoscere gli sviluppi architettonici e artistici nelle diverse regioni. Conoscere i caratteri peculiari della scultura gotica.

### 3. CONTENUTI

Contenuti	Periodo (mese o periodo: trim / pentam)	Stima ore previste
<b>1- Nascita del Sacro Romano Impero</b> Arte della tarda romanità Basilica di Massenzio Colonna di Marco Aurelio Arco di Costantino		
<b>2- Arte e architettura Paleocristiana</b> Arte paleocristiana, caratteri generali silicliche- tipologia e componenti architettoniche Basilica a pianta centrale: S. Costanza Rittrattistica: aulica e plebea		
<b>3- Arte Bizantina</b> L'arte a Ravenna Galla Placidia Basilica di Santa Apollinare Nuova Basilica di San Vitale Affreschi e significati simbolici		
<b>4-Arte Romanica</b> L'Europa dopo l'anno Mille Tecniche costruttive dell'architettura Principali tipologie architettoniche Sant'Ambrogio, San Marco, Duomo di Pisa, Duomo di Monreale		
Scultura romanica- Wiligelmo affreschi		
<b>5-Arte Gotica</b> Tecniche costruttive dell'architettura gotica, Principali tipologie, componenti e stili architettonici, Basilica di San Francesco, basilica di santa Maria Novella, vetrate gotiche Scultura Gotica_ Nicola e Giovanni Pisano		
<b>6- Gotico nel Trecento. Nascita della borghesia</b> Architettura: caratteristiche peculiari delle componenti architettoniche Campanile di Giotto Duomo_ Milano Pittura: Giotto		

# DISEGNO GEOMETRICO

## 4. OBIETTIVI DEL PERCORSO FORMATIVO

<i>Conoscenze raggiunte L'allievo è in grado di:</i>	<i>Abilità dello studente raggiunte L'allievo è in grado di:</i>	<i>Competenze raggiunte L'allievo è in grado di:</i>
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Conoscere i sistemi di rappresentazione,</li> <li>2. Conoscere i principi di documentazione e di catalogazione dei dati,</li> <li>3. Conoscere la terminologia specifica della disciplina,</li> <li>4. Conoscere la metodologia progettuale.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Partecipare e intervenire nei dialoghi correttamente,</li> <li>2. Collegare i diversi argomenti di disegno trattati in classe,</li> <li>3. Acquisire un metodo di studio metodico e ordinato,</li> <li>4. Descrivere le diverse tecniche delle rappresentazioni geometriche,</li> <li>5. Saper esporre un argomento in modo coerente e adeguato.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Utilizzare la padronanza grafica e il linguaggio specifico,</li> <li>2. Gestire adeguatamente lo studio personale attraverso l'utilizzo dei testi, la rielaborazione dei dati e degli appunti,</li> <li>3. Organizzare in modo efficace il lavoro progettuale,</li> <li>4. Utilizzare gli strumenti da disegno, le tecniche e le modalità del rilievo,</li> <li>5. Saper riprodurre a mano libera un oggetto o un repertorio architettonico studiato in arte</li> </ol>

## 5. OBIETTIVI MINIMI

Coniche sezionate	Cerchio, ellisse, parabola, iperbole e ricerca della vera grandezza
Piani ausiliari	Proiezione ortogonale di solidi ruotati
Assonometrie isometrica, cavaliere e monometrica	Assonometrie applicate ai volumi

## 6. CONTENUTI

<b>U.D.</b>	<b>Contenuti</b>	<b>Periodo (trim/ Pentam)</b>	<b>Ore previste</b>
1	<b>Utilizzo del programma di Disegno _Proge Soft (Cad)</b> Dispensa distribuita a scuola dall'insegnante (facoltativo)		
2	<b>Piani <math>\alpha</math> di sezione in proiezione ortogonale</b> Sezioni di solidi e ricerca della vera grandezza	<b>trimestre</b>	
3	<b>Coniche sezionate</b> Cerchio, ellisse, parabola, iperbole e ricerca della vera grandezza	<b>trimestre</b>	
4	<b>Piani ausiliari</b> Proiezione ortogonale di solidi ruotati	<b>trimestre</b>	
5	<b>Piani ausiliari</b> Gruppi di solidi ruotati	<b>pentamestre</b>	
6	<b>Assonometrie isometrica, cavaliere e monometrica</b> Assonometrie applicate ai volumi	<b>pentamestre</b>	
7	<b>Teoria delle ombre</b> Punti, segmenti e figure piane	<b>pentamestre</b>	
8	<b>Disegno a mano libera</b> Particolari architettonici e modanature	<b>pentamestre</b>	

## 7. STRUMENTI E CRITERI DI VALUTAZIONE

### - Strumenti di valutazione:

Saranno effettuate due prove di valutazione nel trimestre e almeno due prove di valutazione nel pentamestre.

Nella valutazione orale saranno considerate la costanza nell'impegno scolastico, la puntualità nell'eseguire i compiti assegnati e la partecipazione attiva alle lezioni.

Gli indicatori comuni riguardano il livello raggiunto nell'insieme di conoscenze, di capacità /abilità, di competenze di rielaborazione personale.

PROVE STRUTTURATE: le domande possono essere articolate in diverse tipologie che mirano a verificare la conoscenza e la comprensione dei concetti, pertanto possono essere articolate con i seguenti criteri:

- Vero /Falso
- Completamento
- Domanda diretta
- Risposta aperta

## 8. MODALITA' DI RECUPERO

- recupero curricolare,
- compiti per casa,
- test, interrogazioni.

Vicenza, 20/11/2014

I Docenti

Claudia Carretta \_\_\_\_\_

Laura Leone \_\_\_\_\_

Ettore Molon \_\_\_\_\_

Zaccaria Emanuela \_\_\_\_\_