

PROGRAMMAZIONE DEL DIPARTIMENTO DI DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

**Classe terza secondo biennio LSA
Anno Scolastico 2014- 2015**

STORIA DELL'ARTE

1. OBIETTIVI DEL PERCORSO FORMATIVO

| COMPETENZE | ABILITA' | CONOSCENZE |
|--|--|---|
| <ol style="list-style-type: none"> 1. Utilizzare in modo appropriato la terminologia specifica dell'ambito artistico / architettonico. 2. Utilizzare i contenuti dei testi in modo autonomo, 3. Saper leggere le opere utilizzando un metodo e una terminologia appropriata. 4. Saper elaborare e spiegare gli aspetti iconografici e simbolici, i caratteri stilistici, le funzioni e le tecniche utilizzate. 5. Evidenziare le opere di tipologia diversa, ponendole in relazione con altre opere dello stesso autore e di autori diversi o altre espressioni artistiche e culturali. | <ol style="list-style-type: none"> 1. Partecipare e intervenire nei dialoghi correttamente. 2. Collegare e confrontare argomenti e artisti di epoche diverse. 3. Applicare un metodo di studio ordinato ed efficace. 4. Riconoscere e descrivere le tecniche artistiche usate. 5. Saper esporre in modo adeguato gli argomenti e i documenti in possesso. | <ol style="list-style-type: none"> 1. Riconoscere le correnti artistiche e gli artisti trattati nel corso dell'anno scolastico. 2. Comprendere adeguatamente i contenuti dei testi. 3. Riconoscere gli elementi fondamentali del linguaggio visivo. 4. Esprimere e descrivere i diversi eventi artistici anche rispetto alle altre discipline. 5. Avere una discreta padronanza del linguaggio specifico per descrivere le opere e le correnti artistiche. |

2. OBIETTIVI MINIMI

| | | |
|------|---------------------|---|
| 1- 2 | Primo Rinascimento | <p>Conoscere le innovazioni tecniche spaziali della prospettiva del primo Rinascimento.</p> <p>Conoscere gli elementi innovativi dell'architettura.</p> <p>Conoscere lo sviluppo della pittura, della scultura e dell'architettura rinascimentale attraverso le espressioni dei maggiori artisti.</p> |
| 3 | Rinascimento Maturo | <p>Conoscere gli esempi più significativi dell'architettura tardo rinascimentale italiana.</p> <p>Conoscere gli esempi più significativi della pittura e scultura tardo rinascimentale italiana attraverso le espressioni dei principali artisti.</p> |

3. SCANSIONE DI MASSIMA DEL PROGRAMMA

| U.D | Contenuti | Periodo (trim/ Pentam.) | Stima ore |
|-----|---|----------------------------|--------------|
| 1 | Primo Rinascimento: Caratteri generali L'invenzione della prospettiva Riscoperta del mondo classico Filippo Brunelleschi a Firenze Donatello in scultura La prospettiva pittorica di Masaccio | trimestre | 12 |
| 2 | Rinascimento : la stagione delle esperienze. L.B.Alberti: architettura a Firenze, Mantova e Rimini Piero della Francesca in pittura Giovanni Bellini, A. da Mesina Botticelli | trimestre | 9 |
| 3 | Rinascimento intermedio e maturo: Il progetto della città ideale Leonardo da Vinci Michelangelo in architettura, pittura e urbanistica Raffaello Arte e Controriforma Andrea Palladio Paolo Caliari, detto "il Veronese" Giorgione e Tiziano | pentamestre | 15 |
| | | totale | 36 |

DISEGNO GEOMETRICO

4. OBIETTIVI DEL PERCORSO FORMATIVO

| <i>Conoscenze raggiunte L'allievo è in grado di:</i> | <i>Abilità dello studente raggiunte L'allievo è in grado di:</i> | <i>Competenze raggiunte L'allievo è in grado di:</i> |
|---|---|---|
| <ol style="list-style-type: none"> 1. Conoscere i sistemi di rappresentazione, 2. Conoscere i principi di documentazione e di catalogazione dei dati, 3. Conoscere la terminologia specifica della disciplina, 4. Conoscere la metodologia progettuale. | <ol style="list-style-type: none"> 1. Partecipare e intervenire nei dialoghi correttamente, 2. Collegare i diversi argomenti di disegno trattati in classe, 3. Acquisire un metodo di studio metodico e ordinato, 4. Descrivere le diverse tecniche delle rappresentazioni geometriche, 5. Saper esporre un argomento in modo coerente e adeguato. | <ol style="list-style-type: none"> 1. Utilizzare la padronanza grafica e il linguaggio specifico, 2. Gestire adeguatamente lo studio personale attraverso l'utilizzo dei testi, la rielaborazione dei dati e degli appunti, 3. Organizzare in modo efficace il lavoro progettuale, 4. Utilizzare gli strumenti da disegno, le tecniche e le modalità del rilievo, 5. Saper riprodurre a mano libera un oggetto o un repertorio architettonico studiato in arte |

5. OBIETTIVI MINIMI

| | |
|--------------------|---|
| Teoria delle ombre | Applicate a figure piane Applicate a volumi semplici |
| Prospettiva | _Prospettiva centrale applicate a solidi semplici, _Prospettiva accidentale applicate a solidi semplici, _composti e volumi architettonici |

6. CONTENUTI

| U.D. | Contenuti | | ore |
|------|---|---------------|-----|
| 1 | Prospettiva centrale e accidentale: applicate ai volumi semplici | | 5 |
| 2 | Disegno a mano libera: Particolari architettonici e modanature | trimestre | 2 |
| 3 | Teoria delle ombre: Applicate a volumi semplici | trimestre | 4 |
| 4 | Utilizzo del programma di Disegno _Proge Soft (Cad) Dispensa distribuita a scuola dall'insegnante. Disegno in Cad: Particolari di ordini architettonici , balaustre modanature | | 6 |
| 5 | Prospettiva accidentale applicate a: <ul style="list-style-type: none">• composti• compenetrazione di solidi | trimestre | 5 |
| | | Totale | 22 |

7. STRUMENTI E CRITERI DI VALUTAZIONE

- Strumenti di valutazione:

Saranno effettuate due prove di valutazione nel trimestre e almeno due prove di valutazione nel pentamestre.

Nella valutazione orale saranno considerate la costanza nell'impegno scolastico, la puntualità nell'eseguire i compiti assegnati e la partecipazione attiva alle lezioni.

Gli indicatori comuni riguardano il livello raggiunto nell'insieme di conoscenze, di capacità /abilità, di competenze di rielaborazione personale.

PROVE STRUTTURATE: le domande possono essere articolate in diverse tipologie che mirano a verificare la conoscenza e la comprensione dei concetti, pertanto possono essere articolate con i seguenti criteri:

- Vero /Falso
- Completamento
- Domanda diretta
- Risposta aperta

8. MODALITA' DI RECUPERO

- recupero curricolare,
- compiti per casa,
- test, interrogazioni.

Vicenza, 20/11/2014

I Docenti

Claudia Carretta _____

Laura Leone _____

Ettore Molon _____

Zaccaria Emanuela _____