

PROGRAMMAZIONE DEL DIPARTIMENTO DI DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

Classe quinta LSA
Anno Scolastico 2014- 2015

STORIA DELL' ARTE

1. OBIETTIVI DEL PERCORSO FORMATIVO

CONOSCENZE	ABILITA'	COMPETENZE
<ol style="list-style-type: none"> Riconoscere le correnti artistiche e gli artisti trattati nel corso dell'anno scolastico. Comprendere adeguatamente i contenuti dei testi. Riconoscere gli elementi fondamentali del linguaggio visivo. Esprimere e descrivere i diversi eventi artistici anche rispetto alle altre discipline. Avere una discreta padronanza del linguaggio specifico per descrivere le opere e le correnti artistiche. 	<ol style="list-style-type: none"> Partecipare e intervenire nei dialoghi correttamente. Collegare e confrontare argomenti e artisti di epoche diverse. Applicare un metodo di studio ordinato ed efficace. Riconoscere e descrivere le tecniche artistiche usate. Saper esporre in modo adeguato gli argomenti e i documenti in possesso. 	<ol style="list-style-type: none"> Utilizzare in modo appropriato la terminologia specifica dell'ambito artistico / architettonico. Utilizzare i contenuti dei testi in modo autonomo, Saper leggere le opere utilizzando un metodo e una terminologia appropriata. Saper elaborare e spiegare gli aspetti iconografici e simbolici, i caratteri stilistici, le funzioni e le tecniche utilizzate. Evidenziare le opere di tipologia diversa, ponendole in relazione con altre opere dello stesso autore e di autori diversi o altre espressioni artistiche e culturali.

2. OBIETTIVI MINIMI

1	Post - Impressionismo	Comprendere il ruolo svolto dalle scoperte sul colore e sulla luce attraverso opere notevoli
2	Belle Epoque	Comprendere gli elementi innovativi dell'architettura Conoscere le caratteristiche dei fenomeni artistici dell'arte modernista nelle diverse nazioni europee.
3	Espressionismo in Austria, Die Bruke, Fauves	Comprendere il ruolo svolto dalle avanguardie e dai manifesti programmatici
4	Il cubismo	Conoscere i principi ispiratori della poetica cubista attraverso opere notevoli
5	Il futurismo	Conoscere i principi ispiratori del movimento futurista attraverso alcuni esempi
6	L'astrattismo	Conoscere i principi ispiratori dell'astrattismo attraverso alcuni esempi

7	Dadaismo	Conoscere i principi ispiratori del dadaismo e del ready made
8	Surrealismo	Conoscere le caratteristiche e le tecniche dell'arte surrealista attraverso alcuni esempi
9	Architettura Razionale	Conoscere le principali caratteristiche dell'architettura razionalista attraverso alcuni esempi
10	Tendenze del dopoguerra	Conoscere i principi ispiratori delle tendenze del dopoguerra e la relazione tra arte e civiltà di massa.

3. CONTENUTI

U . D.	Contenuti	Periodo (mese o periodo: trim/pentam)	Stima ore previste
1	Le nuove architetture di ferro della seconda metà dell'800 L'architettura di Paxton e di Eiffel		
2	Impressionismo Caratteri generali pittori : Manet, Monet, Renoir, Degas		
3	Post - impressionismo Caratteri generali pittori : Cèzanne, Seurat, Van Gogh e Gauguin		
4	Liberty, Art Nouveau , Modernismo e Jugendstil. Secessione Viennese Caratteri generali pittore:Klimt		
5	Espressionismo in Austria Die Bruke. Fauves Caratteri generali pittore: Munch, pittori: Vlaminck, Kichner pittore:Matisse		
6	Cubismo Caratteri Generali pittore : Picasso		
7	Futurismo Caratteri Generali e il Manifesto di T. Marinetti pittori: Balla e Boccioni		
8	Astrattismo Caratteri Generali pittori : Kandinskij		
9	Dadaismo Caratteri generali pittori : Duchamp		
10	Surrealismo Caratteri generali pittore : Dalì, Magritte		
11	Architettura Razionale Bauhaus, Gropius		
12	Cenni delle tendenze del dopoguerra Caratteri generali Action Painting Informale, Pop Art Panoramica dell'architettura del secondo dopoguerra: Scarpa, Piano, Rossi e Botta		

DISEGNO

Disegno architettonico facoltativo: rappresentazione in proiezione ortogonale, assonometria o prospettiva di edifici o particolari di essi tratti dai periodi studiati in storia dell'arte.

Disegno a mano libera facoltativo: riproduzione da modelli di elementi significativi, sia scultorei che decorativi o architettonici studiati in storia dell'arte.

4. STRUMENTI E CRITERI DI VALUTAZIONE

- **Strumenti di valutazione:** Saranno effettuate due prove di valutazione nel primo quadrimestre ed almeno due prove di valutazione nel pentamestre.

Nella valutazione orale saranno considerate la costanza nell'impegno scolastico, la puntualità nell'eseguire i compiti assegnati e la partecipazione attiva alle lezioni

Gli indicatori comuni riguardano il livello raggiunto nell'insieme di conoscenze, di capacità / abilità, di competenze di rielaborazione personale.

PROVE STRUTTURATE: le domande possono essere articolate in diverse tipologie che mirano a verificare la conoscenza e la comprensione dei concetti, pertanto possono essere articolate con i seguenti criteri:

- Vero /Falso
- Completamento
- Domanda diretta
- Risposta aperta

5. MODALITA' DI RECUPERO

- recupero curricolare,
- compiti per casa,
- test, interrogazioni.

Vicenza, 20/11/2014

I Docenti

Claudia Carretta _____

Laura Leone _____

Ettore Molon _____

Zaccaria Emanuela _____