

PROGRAMMAZIONE DEL DIPARTIMENTO DI DISEGNO E STORIA DELL'ARTE E DI STORIA DELL'ARTE

Classe quarta secondo biennio (LSU, LL, LES) Anno Scolastico 2014- 2015

1. OBIETTIVI DEL PERCORSO FORMATIVO

CONOSCENZE	ABILITA'	COMPETENZE
<ol style="list-style-type: none"> Riconoscere le correnti artistiche e gli artisti trattati nel corso dell'anno scolastico. Comprendere adeguatamente i contenuti dei testi. Riconoscere gli elementi fondamentali del linguaggio visivo. Esprimere e descrivere i diversi eventi artistici anche rispetto alle altre discipline. Avere una discreta padronanza del linguaggio specifico per descrivere le opere e le correnti artistiche. 	<ol style="list-style-type: none"> Partecipare e intervenire nei dialoghi correttamente. Collegare e confrontare argomenti e artisti di epoche diverse. Applicare un metodo di studio ordinato ed efficace. Riconoscere e descrivere le tecniche artistiche usate. Saper esporre in modo adeguato gli argomenti e i documenti in possesso. 	<ol style="list-style-type: none"> Utilizzare in modo appropriato la terminologia specifica dell'ambito artistico / architettonico. Utilizzare i contenuti dei testi in modo autonomo, Saper leggere le opere utilizzando un metodo e una terminologia appropriata. Saper elaborare e spiegare gli aspetti iconografici e simbolici, i caratteri stilistici, le funzioni e le tecniche utilizzate. Evidenziare le opere di tipologia diversa, ponendole in relazione con altre opere dello stesso autore e di autori diversi o altre espressioni artistiche e culturali.

2. OBIETTIVI MINIMI

1	Arte gotica e tardo-gotica in Italia	Conoscere Giotto
2	Il primo rinascimento: le grandi innovazioni	Conoscenza del recupero dell'antico in architettura, pittura, scultura Conoscere le innovazioni formali, tecniche e spaziali del Primo Rinascimento Conoscere i maggiori esponenti dell'arte del Primo Rinascimento
3	La seconda metà del '400: la stagione delle esperienze, il rinascimento intermedio e maturo	Conoscere lo sviluppo della pittura, della scultura e dell'architettura rinascimentale italiana nelle espressioni dei suoi maggiori artisti e delle sperimentazioni prospettiche
4	L'esperienza veneziana tra luce e colore	Conoscere il concetto di tonalismo e di prospettiva cromatica e gli sviluppi della ricerca architettonica in Veneto
5	IL BAROCCO: alla ricerca di nuove vie: licenza e tecnica	Conoscere e comprendere i caratteri fondamentali dell'arte barocca: dinamismo e teatralità dello spazio, illusionismo pittorico ed architettonico

6	Il settecento: Rinnovamento artistico nell'Italia settentrionale	Conoscere le principali innovazioni nel campo dell'architettura del rococò
7	Il settecento: verso il secolo dei lumi	Conoscere la cultura, lo stile, e i caratteri dell'arte del primo settecento

3. CONTENUTI

U . D.	Contenuti	Periodo (mese o periodo: trim/pentam)	Stima ore pre-viste
1	L'arte gotica e tardogotica in Italia fra Trecento e Quattrocento Giotto; Simone Martini; Gentile da Fabriano		
2	Il Rinascimento: la stagione delle scoperte e delle esperienze Caratteri generali; La prospettiva e le proporzioni, Filippo Brunelleschi; Donatello; Masaccio; Piero della Francesca; Sandro Botticelli; Andrea Mantegna		
3	Il Rinascimento: la stagione delle certezze Caratteri generali Leonardo da Vinci; Raffaello Sanzio; Michelangelo Buonarroti		
4	L'esperienza veneziana tra luce e colore Giovanni Bellini; Giorgione da Castelfranco; Tiziano Vecellio; Andrea Palladio; Paolo Veronese.		
5	Il Seicento: monumentalità e fantasia I caratteri del Barocco Caravaggio; Gian Lorenzo Bernini; Francesco Borromini.		
6	Verso il secolo dei lumi Architettura e Urbanistica: Filippo Juvara Pittura: Giambattista Tiepolo, Il vedutismo tra arte e tecnica		

4. STRUMENTI E CRITERI DI VALUTAZIONE

- Strumenti di valutazione:

Saranno effettuate due prove di valutazione nel primo trimestre ed almeno due nel pentamestre.

Nella valutazione orale saranno considerate la costanza nell'impegno scolastico, la puntualità nell'eseguire i compiti assegnati e la partecipazione attiva alle lezioni.

Gli indicatori comuni riguardano il livello raggiunto nell'insieme di conoscenze, di capacità / abilità, di competenze di rielaborazione personale.

Prove strutturate: le domande possono essere articolate in diverse tipologie che mirano a verificare la conoscenza e la comprensione dei concetti, pertanto possono essere articolate con i seguenti criteri:

- vero/falso
- completamento
- domanda diretta
- risposta aperta

5. MODALITA' DI RECUPERO

- recupero curricolare,
- compiti per casa,
- test, interrogazioni.

Vicenza, 20/11/2014

I Docenti

Claudia Carretta _____

Laura Leone _____

Rita Menegozzo _____

Ettore Molon _____

Zaccaria Emanuela _____