

# *Programmazione di dipartimento del triennio di italiano*

## **Premessa**

La presente programmazione è frutto di un lungo percorso che il dipartimento di italiano del Liceo Fogazzaro ha maturato negli anni e che si è definito, nelle sue linee fondamentali, facendo proprie le finalità e le metodologie del PECUP dei Licei. Per eventuali variazioni di contenuto e/o di tempi svolgimento si rinvia ai programmi finali dei singoli docenti.

## **ITALIANO TRIENNIO: conoscenze**

<b>CONOSCENZE RELATIVE ALL'EDUCAZIONE LETTERARIA</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Testi, autori, generi e tematiche della letteratura italiana nel contesto europeo dal Medio Evo all'età contemporanea, secondo la scansione indicata dal Dipartimento (e che si allega al presente documento).</li><li>• Estensione delle conoscenze acquisite nel biennio.</li></ul>
<b>CONOSCENZE RELATIVE ALLA RIFLESSIONE SULLA LINGUA</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Estensione delle conoscenze acquisite nel biennio (v.) agli argomenti del triennio e loro approfondimento.</li><li>• Principali caratteristiche stilistiche dei testi trattati.</li><li>• Lineamenti essenziali di storia della lingua italiana.</li><li>• Approfondimento delle lingue settoriali relative alle tipologie di prova dell'Esame di Stato..</li></ul>

## ITALIANO TRIENNIO: competenze / 1

COMPETENZE GENERALI	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO RELATIVI ALLE ABILITÀ LINGUISTICHE (competenza attiva della lingua, orale e scritta)	ATTIVITÀ E VERIFICHE (tipi)
<p><b>COMPRESIONE DEL TESTO</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <u>Terza e quarta classe:</u></li> <li>• Potenziare tutti gli obiettivi previsti nel biennio lavorando sui contenuti propri del secondo biennio</li>   <li>• <u>Terza, quarta e quinta classe:</u></li> <li>• comprendere il significato letterale e profondo di testi sia letterari sia non letterari (racconti / romanzi / saggi / articoli ecc. relativi sia al periodo trattato nello studio della letteratura sia al mondo contemporaneo ed adeguati all'età)</li> <li>• analizzare (anche con esercizi guidati) testi letterari e non, orali e scritti, per comprenderne senso e struttura, compiendo le inferenze necessarie alla sua comprensione e alla sua collocazione nel sistema letterario e/o storico-culturale di riferimento</li> <li>• comprendere le seguenti tipologie testuali: parafrasi, riassunto, questionario, commento (= analisi di un testo), relazione e tema espositivo, saggio argomentativo, con particolare riguardo ai testi di argomento letterario e, ove possibile, ad argomenti trattati in altre materie (arte, storia, scienze, filosofia ecc.) con cui si stabiliscano collegamenti.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- individuazione di parole chiave</li> <li>- risposte a domande specifiche</li> <li>- confronto fra testi</li> <li>- analisi di un testo letterario secondo le sue caratteristiche precipue: riconoscimento degli elementi minimi di analisi testuale del testo poetico (verso, strofe, principali figure retoriche, parole chiave, struttura espositiva, temi) e del testo narrativo (<i>fabula</i> e <i>intreccio</i>, temi, caratteristiche dei personaggi, parole chiave, temi e significato letterale e simbolico)</li> </ul>

**ITALIANO TRIENNIO: competenze / 2**

<b>COMPETENZE GENERALI</b>	<b>OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO RELATIVI ALLE ABILITÀ LINGUISTICHE (competenza attiva della lingua, orale e scritta)</b>	<b>ATTIVITÀ E VERIFICHE (tipi)</b>
--------------------------------	--	--

<p><b>STRUTTURARE</b> (costruire mappe / confrontare / pianificare)</p>	<p><u>Terza e quarta classe:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Potenziare tutti gli obiettivi previsti nel biennio lavorando sui contenuti propri del secondo biennio</li> </ul> <p><u>Terza, quarta e quinta classe:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- saper collegare i dati individuati o studiati</li> <li>- saper fare confronti fra testi e problemi</li> <li>- saper organizzare una scaletta o una mappa concettuale per poter poi elaborare un testo ordinato</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- pianificazione di un testo costruendo una scaletta o una mappa concettuale (a partire da un brain storming)</li> <li>- analisi di testi per trovarne la struttura</li> <li>- esercizi di arricchimento di una scaletta</li> <li>- confronto e contrasto di fotografie e immagini (documenti visivi per i saggi documentati)</li> <li>- contestualizzazione degli elementi caratteristici dei testi nel sistema letterario (dei generi letterari, della produzione di un autore, ..) e culturale dell'epoca,</li> <li>- collegamento dei medesimi con questioni legate alla cultura contemporanea (archetipi, temi e forme ricorrenti, ...)</li> <li>- costruzione di una propria mappa di studio attraverso le relazioni fra testi e argomenti affrontati</li> </ul>
---	---	---

## ITALIANO TRIENNIO: competenze / 3

<b>COMPETENZE GENERALI</b>	<b>OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO RELATIVI ALLE ABILITÀ LINGUISTICHE (competenza attiva della lingua, orale e scritta)</b>	<b>ATTIVITÀ E VERIFICHE (tipi)</b>
<b>INTERPRETARE PROGETTARE</b>	<p><u>Terza e quarta classe:</u></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Potenziare tutti gli obiettivi previsti nel biennio lavorando sui contenuti propri del secondo biennio</li></ul> <p><u>Terza, quarta e quinta classe:</u></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- saper porre il problema e scegliere conoscenze e strumenti necessari alla sua soluzione;</li><li>- saper scegliere la struttura e il registro linguistico adatto alla tipologia di scrittura richiesta (riassunto, tema, saggio, analisi ecc.)</li><li>- saper interpretare un testo in riferimento sia al suo contesto sia al suo significato per il nostro tempo: i testi devono essere inquadrati correttamente nella storia letteraria di cui si devono sapere almeno le linee essenziali;</li><li>- saper elaborare una propria tesi, individuando gli argomenti utili a suo sostegno e quelli utili a confutare una tesi diversa</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Uso di figure, di foto, di cartine ecc. per trarne inferenze</li><li>- Interpretazione di parole chiave.</li><li>- Prevedere l'inizio, la continuazione, la fine di un testo.</li><li>- Interpretazione di testi</li></ul>

## ITALIANO TRIENNIO: competenze / 4

COMPETENZE GENERALI	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO RELATIVI ALLE ABILITÀ LINGUISTICHE (competenza attiva della lingua, orale e scritta)	ATTIVITÀ E VERIFICHE (tipi)
<b>COMUNICARE</b> (= elaborare testi orali e scritti)	<p><u>Terza e quarta classe:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Potenziare tutti gli obiettivi previsti nel biennio lavorando sui contenuti propri del secondo biennio.</li> </ul> <p><u>Terza, quarta e quinta classe:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- saper costruire testi di varia tipologia (lettere, temi, commenti ecc.) espositivo-argomentativi di contenuto letterario o storico-culturale o attualità afferenti alle discipline di studio.</li> <li>- saper costruire testi argomentativi documentati, in forma di tema, di saggio e/o di articolo.</li> <li>- saper spiegare la propria interpretazione di un testo in riferimento sia al suo contesto sia al suo significato per il nostro tempo; saper produrre testi orali e scritti coerenti, chiari e corretti.</li> <li>- saper produrre le seguenti tipologie testuali: parafrasi, riassunto, questionario, analisi e contestualizzazione di un testo, relazione e tema espositivo, tema e saggio argomentativo, con particolare riguardo ai testi di argomento letterario e alle aree richieste dall'esame di stato.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- parafrasi</li> <li>- esposizione dei risultati di un'analisi e/o di un confronto fra testi e/o documenti di varia natura, spiegando le proprie scelte interpretative</li> <li>- stesura di relazioni e testi argomentativi</li> <li>- risposte a questionari a risposta chiusa e aperta</li> <li>- sostenere / confutare una tesi</li> </ul>

## Contenuti

- Divina Commedia:

- 20 canti complessivi, di cui 4-5 del *Paradiso*.

- Classe Terza:

- **Dante:** un passo antologizzato per *Trattato* più la presentazione della *Commedia*
- **Petrarca:** 6-7 liriche del *Canzoniere*
- **Boccaccio:** 4-5 novelle del *Decameron*
- **La letteratura umanistica del Quattrocento:** 2-3 testi di tematica filosofico-letteraria
- **Ariosto:** 3-4 passi antologizzati dall'*Orlando Furioso*
- **Machiavelli:** 4-5 passi antologizzati dal *Principe*.
- Sono previste 22 ore per autore, comprensive di verifiche orali e scritte ( Eventuali scostamenti verranno segnalati dai singoli docenti nel programma finale)

- Classe Quarta:

- **Tasso:** 3-4 passi antologizzati dalla *Gerusalemme liberata*
- **Il Seicento:** 2-3 testi rappresentativi del *Barocco*
- **Goldoni:** visione di un'opera teatrale
- **Parini:** 1-2 testi antologizzati dal *Giorno*
- **Foscolo:** 2-3 sonetti, passi dell'*Ortis* e dei *Sepolcri*
- **Il Romanticismo italiano:** 2-3 brani rappresentativi
- **Leopardi:** 5-6 testi antologizzati
- **Manzoni:** la poetica del romanzo, 2 testi antologizzati tra le altre opere.

Sono previste 16 ore per autore o argomento comprensive di verifiche orali e scritte ( Eventuali scostamenti verranno segnalati dai singoli docenti nel programma finale)

- Classe Quinta:
  - **Verga:** 3-4 brani antologizzati dalle opere
  - **Pascoli:** 3-4 brani antologizzati dalle opere
  - **D'Annunzio:** 3-4 brani antologizzati dalle opere
  - **Futurismo:** *Manifesto generale* e *Manifesto della Letteratura*
  - **Svevo:** 3 testi antologizzati dalle opere

- **Pirandello:** 2-3 testi antologizzati dalle opere
- **Saba:** 2 testi antologizzati dalle opere
- **Ungaretti:** 2 testi antologizzati dalle opere
- **Montale:** 3 testi antologizzati dalle opere
- **Secondo Novecento:** 3-4 autori a scelta del docente

sono previste 13 ore per autore o argomento comprensive di verifiche orali e scritte ( eventuali scostamenti verranno segnalati dai singoli docenti nel programma finale)

I testi di riferimento per le classi 3 sono: Guido Baldi, Sivia Giusso, Mario Razetti, Giuseppe Zaccaria: *L'Attualità della letteratura* vol 1, Paravia e Romano Luperini, Anna Baldini, Riccardo Castellana, Pietro Cataldi, Paola Gibertini, Lidia Marchiani: *La letteratura e noi* vol 1-2, Palumbo.

Il testo di riferimento per la 4 e la 5 è: Guido Baldi, Sivia Giusso, Mario Razetti, Giuseppe Zaccaria, “*La letteratura*” vol. 1-7, Paravia.

\* Resta inteso che ogni docente potrà inserire altri autori ed altre opere a sua discrezione didattica, pur garantendo lo svolgimento degli scrittori concordati nella programmazione di Dipartimento.

## Spazi

L'aula scolastica e per ogni classe fungerà da spazio didattico l'eventuale viaggio d'istruzione programmato dai consigli di classe

## Metodi

Lezione frontale, lezioni che stimolino l'interazione docente discente attraverso domande e risposte, interpretazione di testi in collaborazione tra allievi, discussioni su argomenti attinenti al programma in modo da stimolare la partecipazione attiva di ognuno, nonché la capacità di proporsi e di entrare in corretta relazione con gli altri. Laboratori di scrittura sulle tipologie dell'esame di stato.

## **Verifica e valutazione**

Sono previste, in accordo con il dipartimento, almeno **2 verifiche scritte** per il trimestre e almeno **3 nel pentamestre**, anche se, qualora fosse opportuno, se ne potranno prevedere ulteriori in una logica di recupero. Le verifiche orali saranno **almeno 1 nel trimestre** e **almeno 2 nel pentamestre**; esse potranno consistere in interrogazioni individuali, e prove strutturate e semi-strutturate: scritto per orale. La valutazione viene intesa come verifica di conoscenze e abilità conseguite nell'iter di lavoro e di studio, essa fa parte integrante del programma didattico e serve prima di tutto all'allievo che può constatare se ha lavorato bene, se ha compreso effettivamente, se ha raggiunto determinati obiettivi. La valutazione terrà conto degli obiettivi prefissati e contemporaneamente del livello della classe e del livello di partenza dell'allievo; la valutazione si baserà sull'accertamento delle conoscenze e della loro integrazione, delle competenze relative a determinati obiettivi e delle capacità nelle applicazioni concrete.

### Livello di sufficienza: 6

Sarà considerata sufficiente la prova che avrà raggiunto un livello essenziale nelle conoscenze, competenze e capacità di cui sopra, tale livello è misurato secondo i criteri delle griglie di valutazione allegate.

## **Criteri e modalità di recupero**

Si prevede un eventuale recupero intracurricolare basato su esercizi per lo scritto e conseguenti correzioni in classe.

## ITALIANO TRIENNIO

### GRIGLIA PER LA VALUTAZIONE DELLA PROVA ORALE

INDICATORI		DESCRITTORI	PUNTEGGIO	VOTO
A	CONOSCENZE	Assenti	1-2	
		Scarse	3- 4	
		Incomplete e superficiali	5	
		Limitate ma essenziali	6	
		Complessivamente adeguate pur con qualche carenza	7	
		Adeguate e precise	8	
		Ampie, precise, efficaci	9-10	
B	COERENZA e ORGANIZZAZIONE DEI CONTENUTI	Assenti e/o molto frammentarie	1-2	
		Scarse e frammentarie	3- 4	
		Incomplete per le numerose incongruenze	5	
		Schematiche, con qualche incongruenza	6	
		Complete pur con qualche incertezza	7	
		Complete	8	
		Complete e rigorose	9-10	
		Del tutto inadeguati	1-2	
		Molto limitati e inefficaci	3- 4	

<b>C</b>	<b>LESSICO SPECIFICO e PROPRIETA' LINGUISTICA ed ESPOSITIVA</b>	Imprecisi e trascurati	5	
		Limitati ma sostanzialmente corretti	6	
		Corretti, con qualche inadeguatezza e imprecisione	7	
		Precisi e sostanzialmente adeguati	8	
		Precisi, appropriati e sicuri	9-10	
<b>MEDIA COMPLESSIVA</b>				

In seguito alla delibera del Collegio dei Docenti del 10 febbraio 2015 si precisa quanto segue:

### **1) L' alunno rifiuta di farsi interrogare**

Premesso che l'alunno è automaticamente giustificato se il giorno prima ha partecipato ad attività integrative particolarmente significative (Olimpiadi varie discipline, certificazione linguistica...), in tutti gli altri casi si specifica quanto segue:

- L'alunno può giustificarsi 1 volta nel trimestre e 1 nel pentamestre. La volontà di giustificarsi va espressa all'inizio della lezione. Non si ammette alcuna giustificazione per le prove di recupero e nel caso di interrogazioni programmate.
- Non è altresì possibile giustificarsi le ultime due settimane sia del trimestre che del pentamestre.
- La giustificazione verrà segnata con la "g", presente nel menù a tendina dei voti del registro elettronico.
- Dopo la giustificazione, se l'alunno persiste nel rifiuto di farsi interrogare, il docente procederà comunque all'interrogazione ed attribuirà una valutazione.

### **2) L' alunno non rispetta il termine di consegna di un elaborato da svolgere a casa**

Il docente accetterà la mancata consegna a periodo valutativo – trimestre e pentamestre- e fisserà un nuovo termine di consegna ultimativo. Se entro tale termine lo studente non consegna l'elaborato, il docente attribuirà il voto "2".

## GRIGLIE DELLA PROVA SCRITTA D'ITALIANO - TRIENNIO

### **TIPOLOGIA A: Analisi e commento di un testo letterario o non letterario**

<b>Indicatori</b>	<b>Comprensione complessiva del testo</b>	<b>Analisi pertinente rispetto ai contenuti</b>	<b>Contestualizzazione</b>	<b>Struttura del testo, correttezza e proprietà linguistica</b>	<b>totale</b>
<b>Descrittori</b>					
<b>GRAVEMENTE INSUFFICIENTE: 1-5</b>	L'elaborato evidenzia una mancata comprensione del testo proposto	L'elaborato non dimostra alcuna conoscenza dei contenuti o un loro grave fraintendimento; l'analisi è gravemente lacunosa	Non è presente la contestualizzazione del testo affrontato	Vi sono numerose e gravi scorrettezze ortografiche, sintattiche e grammaticali; struttura frammentaria	
<b>INSUFFICIENTE: 6-9</b>	La comprensione del testo è parziale	l'elaborato, pur con qualche attinenza con i contenuti, evidenzia un fraintendimento di questi; l'analisi è incompleta e/o superficiale	La contestualizzazione è limitata e parziale	Vi sono scorrettezze ortografiche, sintattiche e grammaticali, ma in numero non rilevante; struttura in qualche punto frammentaria	
<b>SUFFICIENTE: 10</b>	Il testo è stato sostanzialmente compreso	l'elaborato dimostra una adeguata conoscenza dei contenuti; analisi sostanzialmente corretta	L'elaborato evidenzia una accettabile capacità di contestualizzare il testo affrontato	Il lavoro è sostanzialmente corretto dal punto di vista sintattico, ortografico, grammaticale e lessicale; struttura complessivamente organica	
<b>DISCRETO: 11-12</b>	La comprensione del testo è adeguata	l'elaborato dimostra una conoscenza più che adeguata dei contenuti ed una corrispondente capacità di analisi	L'elaborato evidenzia la capacità di contestualizzare il testo affrontato e di inserirlo in precise situazioni storiche e culturali	L'elaborato è steso con correttezza ed una certa proprietà linguistica; struttura sufficientemente coesa	
<b>BUONO: 13-14</b>	Il testo viene pienamente compreso nelle sue varie parti	l'elaborato dimostra una conoscenza dei contenuti ampia ed articolata, analisi esauriente	L'elaborato evidenzia la capacità di contestualizzare con sicurezza il testo affrontato, di inserirlo in opportune situazioni storico-culturali con valutazioni motivate	L'elaborato è steso con sicurezza sintattica, correttezza ortografica e proprietà linguistica; struttura ben organizzata	
<b>OTTIMO: 15</b>	Il testo è compreso in modo approfondito e preciso in tutte le sue caratteristiche	l'elaborato dimostra una conoscenza dei contenuti ampia e articolata; analisi completa, personale ed approfondita	L'elaborato evidenzia la capacità di contestualizzare con ricchezza di informazioni anche pluridisciplinari il testo affrontato, di inserirlo nelle opportune situazioni storiche e culturali con contributi critici	L'espressione è corretta, articolata e personale; struttura organica e coesa	

**TIPOLOGIA B: Saggio breve/Articolo di giornale**

<b>Indicatori</b>	<b>Aderenza all' argomento proposto</b>	<b>Comprensione dei documenti dati – Utilizzo di documenti integrativi</b>	<b>Consegne: titolo, destinazione, registro linguistico e ampiezza</b>	<b>Struttura del testo, correttezza e proprietà linguistica</b>	<b>totale</b>
<b>Descrittori</b>					
<b>GRAVEMENTE INSUFFICIENTE: 1-5</b>	L'elaborato non affronta in modo pertinente l'argomento proposto	L'elaborato evidenzia il mancato e/o errato utilizzo dei documenti proposti	L'elaborato non rispetta le consegne; il registro linguistico è completamente inappropriato	Vi sono numerose e gravi scorrettezze ortografiche, sintattiche e grammaticali; struttura frammentaria	
<b>INSUFFICIENTE: 6-9</b>	L'elaborato rivela una aderenza solo parziale all'argomento proposto	L'elaborato rivela un utilizzo solo parziale e/o superficiale dei documenti proposti	L'elaborato rispetta solo in parte le consegne; il registro linguistico è inappropriato	Vi sono scorrettezze ortografiche, sintattiche e grammaticali, ma in numero non rilevante; struttura in qualche punto frammentaria	
<b>SUFFICIENTE: 10</b>	L'elaborato dimostra la capacità di sviluppare sostanzialmente l'argomento proposto	L'elaborato dimostra un utilizzo, corretto e sufficiente dei documenti proposti	L'elaborato evidenzia un sostanziale rispetto delle consegne; il registro linguistico è nel complesso appropriato alle scelte	Il lavoro è sostanzialmente corretto dal punto di vista sintattico, ortografico, grammaticale, lessicale; struttura complessivamente organica	
<b>DISCRETO: 11-12</b>	L'elaborato rivela un approccio pertinente all'argomento proposto	L'elaborato evidenzia un utilizzo adeguato dei documenti proposti, arricchito talvolta da contributi personali	L'elaborato dimostra il rispetto delle consegne; il registro linguistico è coerente alle scelte	L'elaborato è steso con correttezza ed una certa proprietà linguistica; struttura organica e sufficientemente coesa	
<b>BUONO: 13-14</b>	L'elaborato evidenzia la capacità di affrontare con una certa sicurezza il problema proposto	L'elaborato rivela un utilizzo sicuro dei documenti proposti arricchito spesso da contributi personali	L'elaborato evidenzia pieno rispetto delle consegne; il registro linguistico è appropriato e coerente	L'elaborato è steso con sicurezza sintattica, correttezza ortografica e proprietà linguistica; struttura ben organizzata	
<b>OTTIMO: 15</b>	L'elaborato rivela la capacità di affrontare con sicurezza e contributi personali l'argomento proposto	L'elaborato rivela un utilizzo approfondito dei documenti proposti con ricchi contributi personali	L'elaborato rivela sicurezza nel rispetto delle consegne; il registro linguistico è appropriato coerente e brillante	L'espressione è corretta, articolata e personale; struttura organica e coesa.	

## **TIPOLOGIA C: Tema storico**

<b>Indicatori</b>	<b>Aderenza alla traccia</b>	<b>Conoscenza dei contenuti</b>	<b>Contestualizzazione e rielaborazione delle conoscenze storiche</b>	<b>Struttura del testo, correttezza e proprietà linguistica</b>	<b>totale</b>
<b>Descrittori</b>					
GRAVEMENTE INSUFFICIENTE: <b>1-5</b>	L'elaborato rivela la mancata aderenza alla traccia	L'elaborato rivela la mancanza delle conoscenze storiche minime per affrontare l'argomento	L'elaborato rivela l'incapacità di contestualizzare e riorganizzare le conoscenze storiche	Vi sono numerose e gravi scorrettezze ortografiche, sintattiche e grammaticali; struttura frammentaria	
INSUFFICIENTE: <b>6-9</b>	L'elaborato rivela un'aderenza solo parziale e/o superficiale alla traccia	L'elaborato rivela il possesso di superficiali o imprecise conoscenze per affrontare l'argomento	L'elaborato rivela una capacità solo parziale di contestualizzare e riorganizzare le conoscenze storiche	Vi sono scorrettezze ortografiche, sintattiche e grammaticali, ma in numero non rilevante; struttura in qualche punto frammentaria	
SUFFICIENTE: <b>10</b>	L'elaborato rivela una sostanziale aderenza alla traccia	L'elaborato rivela il possesso di conoscenze sufficienti sull'argomento	L'elaborato rivela la capacità nel complesso adeguata di contestualizzare e/o rielaborare le conoscenze storiche	Il lavoro è sostanzialmente corretto dal punto di vista sintattico, ortografico, grammaticale e lessicale; struttura complessivamente organica	
DISCRETO: <b>11-12</b>	L'elaborato rivela una soddisfacente aderenza alla traccia	L'elaborato evidenzia il possesso di conoscenze adeguate sull'argomento	L'elaborato rivela una soddisfacente capacità di contestualizzare e rielaborare le conoscenze storiche sull'argomento richiesto	L'elaborato è steso con correttezza ed una certa proprietà linguistica; struttura sufficientemente coesa	
BUONO: <b>13-14</b>	L'elaborato rivela una sicura aderenza alla traccia	L'elaborato evidenzia il possesso di esaurienti conoscenze sull'argomento	L'elaborato dimostra capacità di contestualizzazione e rielaborazione precise e articolate	L'elaborato è steso con sicurezza sintattica, correttezza ortografica e proprietà linguistica; struttura ben organizzata	
OTTIMO: <b>15</b>	L'elaborato rivela una sicura e completa aderenza alla traccia	L'elaborato evidenzia il possesso di conoscenze ampie ed articolate sull'argomento	L'elaborato dimostra una significativa capacità di rielaborazione personale e contestualizzazione precisa e approfondita	L'espressione è corretta, articolata e personale; struttura organica e coesa	

## **TIPOLOGIA D: Tema di ordine generale**

<b>Indicatori</b>	<b>Aderenza alla traccia</b>	<b>Informazione sui contenuti</b>	<b>Personalizzazione dell'argomento/riferimenti pluridisciplinari</b>	<b>Struttura del testo, correttezza e proprietà linguistica</b>	<b>totale</b>
<b>Descrittori</b>					
<b>GRAVEMENTE INSUFFICIENTE: 1-5</b>	L'elaborato rivela la mancata adesione alla traccia	L'elaborato rivela la mancanza delle conoscenze minime per affrontare l'argomento	Non vi sono contributi personali e/o riferimenti pluridisciplinari	Vi sono numerose e gravi scorrettezze ortografiche, sintattiche e grammaticali; struttura frammentaria	
<b>INSUFFICIENTE: 6-9</b>	L'elaborato rivela un'aderenza solo parziale e/o superficiale alla traccia	L'elaborato rivela il possesso di superficiali o imprecise conoscenze per affrontare l'argomento	Sono limitati o non pertinenti i contributi personali ed i riferimenti pluridisciplinari	Vi sono scorrettezze ortografiche, sintattiche e grammaticali, ma in numero non rilevante; struttura in qualche punto frammentaria	
<b>SUFFICIENTE: 10</b>	L'elaborato rivela una sostanziale adesione alla traccia	L'elaborato rivela il possesso di conoscenze sufficienti sull'argomento	Vi sono adeguati contributi personali e riferimenti pluridisciplinari	Il lavoro è sostanzialmente corretto dal punto di vista sintattico, ortografico, grammaticale, lessicale; struttura complessivamente organica	
<b>DISCRETO: 11-12</b>	L'elaborato rivela una soddisfacente adesione alla traccia	L'elaborato evidenzia il possesso di conoscenze adeguate sull'argomento	Vi sono opportuni contributi personali e collegamenti pluridisciplinari	L'elaborato è steso con correttezza ed una certa proprietà linguistica; struttura sufficientemente coesa	
<b>BUONO: 13-14</b>	L'elaborato rivela una sicura adesione alla traccia	L'elaborato evidenzia il possesso di esaurienti conoscenze sull'argomento	Vi sono contributi personali e riferimenti pluridisciplinari interessanti e/o significativi	L'elaborato è steso con sicurezza sintattica, correttezza ortografica e proprietà linguistica; struttura ben organizzata	
<b>OTTIMO: 15</b>	L'elaborato rivela una sicura e completa adesione alla traccia	L'elaborato evidenzia il possesso di conoscenze ampie ed articolate sull'argomento	Vi sono contributi personali ed i riferimenti pluridisciplinari sono ricchi, originali ed interessanti	L'espressione è corretta, articolata e personale; struttura organica e coesa	



**Griglie di valutazione specifiche per la prima classe del secondo biennio.**

**LICEO STATALE “D.G.FOGAZZARO”, VICENZA**

Classe

candidato:.....

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE**

**TIPOLOGIA A: Analisi e commento di un testo letterario o non letterario**

<b>Indicatori</b>	<b>Comprensione complessiva del testo e analisi pertinente rispetto ai contenuti</b>	<b>Contestualizzazione</b>	<b>Struttura del testo, correttezza e proprietà linguistica</b>	<b>totale</b>
<b>Descrittori</b>				
GRAVEMENT E INSUFFICIENTE: <b>1-5</b>	L'elaborato evidenzia una mancata comprensione del testo proposto; l'analisi è gravemente lacunosa	Non è presente la contestualizzazione del testo affrontato	Vi sono numerose e gravi scorrettezze ortografiche, sintattiche e grammaticali; struttura frammentaria	
INSUFFICIENTE: <b>6-9</b>	L'elaborato, pur con qualche attinenza con i contenuti, evidenzia un fraintendimento di questi; l'analisi è incompleta e/o superficiale	La contestualizzazione è limitata e parziale	Vi sono scorrettezze ortografiche, sintattiche e grammaticali, ma in numero non rilevante; struttura in qualche punto frammentaria	
SUFFICIENTE: <b>10</b>	Il testo è stato sostanzialmente compreso e l'analisi risulta nel complesso corretta	L'elaborato evidenzia una accettabile capacità di contestualizzare il testo affrontato	Il lavoro è sostanzialmente corretto dal punto di vista sintattico, ortografico, grammaticale e lessicale; struttura complessivamente organica	
DISCRETO: <b>11-12</b>	La comprensione del testo e la capacità di analisi sono adeguate	L'elaborato evidenzia la capacità di contestualizzare il testo affrontato e di inserirlo in precise situazioni storiche e culturali	L'elaborato è steso con correttezza ed una certa proprietà linguistica; struttura sufficientemente coesa	
BUONO: <b>13-14</b>	Il testo viene pienamente compreso	L'elaborato evidenzia la capacità di contestualizzare con sicurezza il testo	L'elaborato è steso con sicurezza sintattica, correttezza	

	nelle sue varie parti; l'analisi è esauriente		affrontato, di inserirlo in opportune situazioni storico-culturali con valutazioni motivate		ortografica e proprietà linguistica; struttura ben organizzata		
<b>OTTIMO: 15</b>	L'elaborato dimostra una conoscenza dei contenuti ampia e articolata; l'analisi è completa, personale ed approfondita		L'elaborato evidenzia la capacità di contestualizzare con ricchezza di informazioni anche pluridisciplinari il testo affrontato, di inserirlo nelle opportune situazioni storiche e culturali con contributi critici		L'espressione è corretta, articolata e personale; struttura organica e coesa		

**Ad ogni indicatore viene attribuito il punteggio in 15/15. Il totale viene poi diviso per il numero degli indicatori (3).**

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE****TIPOLOGIA D: Tema di ordine generale**

<b>Indicatori</b>	<b>Aderenza alla traccia e completezza dell'informazione</b>	<b>Personalizzazione dell'argomento/riferimenti pluridisciplinari</b>	<b>Struttura del testo, correttezza e proprietà linguistica</b>	<b>totale</b>
<b>Descrittori</b>				
<b>GRAVEMENTE INSUFFICIENTE: 1-5</b>	L'elaborato rivela la mancata adesione alla traccia e delle conoscenze minime per affrontare l'argomento	Non vi sono contributi personali e/o riferimenti pluridisciplinari	Vi sono numerose e gravi scorrettezze ortografiche, sintattiche e grammaticali; struttura frammentaria	
<b>INSUFFICIENTE: 6-9</b>	L'elaborato rivela un'aderenza solo parziale e/o superficiale alla traccia e conoscenze superficiali o imprecise per affrontare l'argomento.	Sono limitati o non pertinenti i contributi personali ed i riferimenti pluridisciplinari	Vi sono scorrettezze ortografiche, sintattiche e grammaticali, ma in numero non rilevante; struttura in qualche punto frammentaria	
<b>SUFFICIENTE: 10</b>	L'elaborato rivela una sostanziale adesione alla traccia e conoscenze sufficienti sull'argomento	Vi sono adeguati contributi personali e riferimenti pluridisciplinari	Il lavoro è sostanzialmente corretto dal punto di vista sintattico, ortografico, grammaticale, lessicale; struttura complessivamente organica	
<b>DISCRETO: 11-12</b>	L'elaborato rivela una soddisfacente adesione alla traccia e conoscenze adeguate sull'argomento	Vi sono opportuni contributi personali e collegamenti pluridisciplinari	L'elaborato è steso con correttezza ed una certa proprietà linguistica; struttura sufficientemente coesa	
<b>BUONO: 13-14</b>	L'elaborato rivela una sicura adesione alla traccia	Vi sono contributi personali e riferimenti	L'elaborato è steso con sicurezza sintattica,	

	e cono- scenze esaurienti sull' argo- mento		pluridisciplinari interessanti e/o significativi		correttezza ortografica e proprietà linguistica; struttura ben organizzata		
<b>OTTIMO: 15</b>	L'elaborato rivela una sicura e completa aderenza alla traccia e conoscenze ampie e articolate sull'argomento		Vi sono contributi personali ed i riferimenti pluridisciplinari sono ricchi, originali ed interessanti		L'espressione è corretta, articolata e personale; struttura organica e coesa		

**Ad ogni indicatore viene attribuito il punteggio in 15/15. Il totale viene poi diviso per il numero degli indicatori (3).**

# Programmazione per obiettivi minimi di Italiano

## classi III, IV, V

<b>Competenze previste dall'Asse dei linguaggi</b>	<b>Abilità dello studente</b>	<b>Conoscenze</b>
<b>Padroneggiare e gli strumenti espressivi per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti</b>	<p><b>Comprendere testi orali = ricezione</b></p> <p>riconoscere gli elementi, le modalità e le regole del sistema della comunicazione applicare le tecniche dell'ascolto ad uno scopo definito (p. es. per comprendere un messaggio contenuto in un testo orale, per individuare il punto di vista altrui, per prendere appunti o per rispondere a determinate domande) e al tipo di testo.</p> <p><b>Produrre testi orali di vario tipo in relazione a diversi scopi comunicativi = produzione</b></p> <p>usare il lessico in modo consapevole ed appropriato, in base al destinatario, alla situazione comunicativa (formale o informale) e allo scopo del messaggio (per es. durante l'interrogazione o il dibattito in classe). esporre oralmente in modo chiaro nel contenuto e formalmente corretto, utilizzando un linguaggio specifico.</p>	<p><b>Conoscenze relative alla riflessione sulla lingua</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- gli elementi di base della comunicazione e delle funzioni linguistiche</li><li>- le principali strutture grammaticali e retoriche della lingua italiana</li></ul> <ul style="list-style-type: none"><li>- lessico fondamentale per la gestione di comunicazioni orali in contesti formali ed informali, come il dibattito e l'interrogazione.</li><li>- Strategie di gestione per un'esposizione orale autonoma (vedi approfondimenti personali nel colloquio dell'Esame di Stato)</li></ul>

<p><b>Leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo</b></p>	<p><b><i>Comprendere testi scritti = ricezione</i></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• leggere e comprendere testi narrativi, argomentativi, poetici sapendoli inserire nel contesto storico letterario</li> <li>• analizzare i testi letterari (le principali regole metriche, le principali figure retoriche; sviluppare progressivamente senso critico e autonomia di giudizio)</li> </ul>	<p><b><i>Conoscenze relative ai testi della storia della letteratura italiana</i></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• conosce i diversi tipi di testo: poetico, narrativo, argomentativo</li> <li>• analizza i testi proposti secondo le loro principali caratteristiche contenutistico-formali</li> <li>• contestualizza i testi secondo i principali riferimenti storico letterari</li> </ul>
<p><b>Produrre testi scritti di vario tipo in relazione a diversi scopi comunicativi</b></p>	<p><b><i>Produrre testi scritti = produzione</i></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• riconoscere le gerarchie dell'informazione in testi di vario tipo e saperli schematizzare</li> <li>• produrre testi corretti, coerenti e coesi e aderenti alla traccia: testi argomentativi (per le classi III tipologia C,D dell'Esame di Stato; per le classi IV e V tipologia B,C,D dell'Esame di Stato) produrre analisi dei testi tipologia A dell'Esame di Stato (III,IV,V)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• le fondamentali regole ortografiche e la punteggiatura</li> <li>• le principali regole morfosintattiche della lingua italiana</li> <li>• elementi di coesione e coerenza del testo</li> <li>• le strategie della scrittura: le fasi fondamentali della produzione di un testo scritto: pianificazione, stesura, revisione</li> <li>• il tema argomentativo</li> <li>• il saggio breve</li> <li>• l'articolo di giornale</li> <li>• l'analisi del testo</li> </ul>

**Contenuti:**

Classe III

Autori: Dante, Petrarca, Boccaccio, Ariosto

#### Classe IV

Autori: Machiavelli, Tasso, Goldoni, Foscolo, Manzoni.

#### Classe V

Autori: Leopardi, Verga, Pascoli, Pirandello, Svevo, Ungaretti, Saba, Montale, e un autore a scelta del secondo novecento.

**Testi:** per ogni autore non più di 4 testi che verranno definiti nella programmazione del singolo Docente.

Dante , Divina Commedia: non più di 15 canti nei tre anni ( nel quinto anno si ritiene opportuno non superare i 5 canti del Paradiso o, in alternativa, proporre un congruo numero di brani scelti secondo opportuni percorsi tematici)

Per il Dipartimento  
il coordinatore  
prof. Paolo Tresso