

**– Liceo Fogazzaro –**  
**a.s. 2014 / 2015**  
**CLASSE 5AE**  
**opzione Economico Sociale**  
**Storia dell'Arte**  
*Prof. Ettore Molon*

## **Relazione finale del docente**

### **1 Premessa**

il numero ridotto di studenti ha consentito un lavoro didattico condotto in gruppo, con lezioni molto partecipate da parte degli studenti. Le carenze maggiori si sono riscontrate nel lavoro di studio e approfondimento personale da svolgersi a casa.

### **2 Contenuti disciplinari e tempi di realizzazione.**

Neoclassicismo: Caratteri generali: estetica neoclassica e razionalista Winkellmann, Quatremere de Quincy , Milizia

Scultura e pittura: Canova, David, Ingres  
settembre-ottobre

Romanticismo: il paesaggio, la pittura, il sentimento della natura e della storia  
Friedrich, Gericault, Turner, Delacroix, Hayez  
ottobre

Courbet e il realismo

Ottobre-novembre

Il secolo della modernità: La nuova architettura del ferro: Paxton, Eiffel, Mengoni  
novembre

Il secolo della modernità e il medioevo: dal gothic revival al restauro stilistico Viollet-le-Duc;  
John Rusking e le pietre di Venezia  
novembre

La pittura della modernità: gli impressionisti e i loro amici  
Manet, Pissaro, Bazille, Caillebotte,  
novembre

Monet, Renoir, Degas  
dicembre

Il post impressionismo

Seurat, Toulouse-Lautrec

Cézanne, Gauguin, Van Gogh  
gennaio

Art Nouveau, Arts and Crafts, Secessione viennese

William Morris, Olbricht, Loos

pittura: Gustav Klimt  
gennaio

Henri Matisse: da i Fauves alla Danza  
febbraio

espressionismo: cenni generali

Munch, Kokoscha, Schiele

febbraio-marzo

le avanguardie storiche

Futurismo e cubismo a confronto

Picasso cubista

il manifesto futurista

Boccioni Balla DePero

marzo

Dada  
Marcel Duchamp Man Ray  
marzo  
Metafisica  
De Chirico e Carrà  
aprile  
il Surrealismo  
Max Ernst, Dalì, Magritte  
aprile  
dal Blaue Reiter all'astrattismo  
Kandinskij, Klee, Mondrian  
aprile  
Bauhaus e architettura razionalista  
Le Corbusier  
architettura razionalista in Italia: Terragni  
F.LL.Wright e l'architettura organica  
Aprile-maggio  
il secondo dopoguerra e le tendenze contemporanee  
il design e l'architettura italiana della ricostruzione  
maggio  
pop art americana ( Roy Lichtenstein) espressionismo astratto (Pollock)  
Land Art: Smithson e Christo  
Dall'architettura degli anni sessanta al post-moderno al decostruttivismo  
maggio

### **3 Obiettivi raggiunti (in termini di conoscenze, competenze e abilità acquisite dagli studenti).**

- conoscenze:** riconoscere le correnti artistiche e gli artisti trattati nel corso dell'anno scolastico.  
avere una discreta padronanza del linguaggio specifico per descrivere le opere e le correnti artistiche
- abilità:** partecipare e intervenire nei dialoghi correttamente  
collegare e confrontare argomenti e artisti di epoche diverse
- competenze:** utilizzare in modo appropriato la terminologia specifica dell'ambito artistico / architettonico

### **4 Metodologie + libri di testo utilizzati + eventuale materiale aggiuntivo da fornire alla commissione. Relazione CLIL**

lezioni frontali con partecipazione; lavoro di gruppo.

libro di testo utilizzato: Cricco Di Teodoro, *Itinerari nell'arte*, versione verde.

reperimento informazioni aggiuntive in rete.

### **5 Criteri e strumenti di valutazione adottati.**

prove orali per abituare lo studente all'esposizione, eventualmente con il supporto di testi e immagini.

Griglia di valutazione dipartimentale per le prove di simulazione e le prove scritte