

– Liceo Fogazzaro –  
a.s. 2014 / 2015  
**CLASSE 5 A**  
**opzione Economico-sociale**  
**“LINGUA E CULTURA INGLESE”**  
**Prof. Caterina Laratta**

**Relazione finale del docente**

**1. Premessa**

La classe si è sempre mostrata attenta, interessata e motivata. Quasi tutte le alunne si sono impegnate nello studio con costanza e serietà. Ciò ha consentito alle stesse, anche a quelle con delle carenze linguistiche, di raggiungere comunque risultati globalmente positivi. Ottimo è da considerarsi il dialogo con l’insegnante, improntato alla franchezza e alla collaborazione.

**2. Contenuti disciplinari e tempi di realizzazione**

| N. | Titolo del modulo  | Contenuti disciplinari  | Tempi di realizzazione            |
|----|--|---|-----------------------------------|
| 1  | <b>The second half of the Victorian age.</b><br><b>O. Wilde and Aestheticism</b> | Revision of first half of the Victorian Age: historical, social, cultural background.<br><br><b>O. Wilde and Aestheticism</b><br>- Aestheticism (p.347, p.349);<br>- The <i>Dandy</i> (p.350);<br>- O. Wilde: life and works (p.351- 352)<br>- <i>The Picture of Dorian Gray</i><br>- Preface to <i>The Picture of Dorian Gray</i> (fotocopia)<br>- “ <i>I would give my soul</i> ” (from ch.2 – p.354) | Settembre                         |
| 2  | <b>The 20<sup>th</sup> century.</b><br><b>The Drums of War</b>                   | -The Edwardian age: an overview (pp.404-405);<br>-Securing the vote for women (pp. 406-407);<br>-World War I: an overview. Life in the trenches (pp.408-409);<br><b>The War Poets (pp.416-417)</b><br>- <b>R. Brooke:</b> <i>The Soldier</i><br>- <b>W. Owen:</b> <i>Dulce et Decorum Est</i><br>-I. Rosenberg’s <i>August 1914</i> and G. Ungaretti’s <i>Veglia</i>                                    | Ottobre                           |
| 3  | <b>The Modernist Novel</b>   | -A deep cultural crisis (p.440);<br>-Sigmund Freud: a window on the unconscious (p.441);<br>-The modern novel and the Victorian novel (p.448):<br>-The Modernist novel: general features. The stream of consciousness and the interior monologue.<br>- <b>James Joyce</b><br>Life and works (p.463);<br><b>Dubliners (p.464)</b><br>- “ <i>Eveline</i> ”  | Novembre-<br>Dicembre-<br>Gennaio |

|   |                                  |   |                   |
|---|----------------------------------|---|-------------------|
|   |                                  | <p><b>Ulysses</b><br/>         -Joyce's Dublin (p.471)<br/>         -A letter from Joyce to his American publisher (fotocopia);<br/>         -<i>Nausicaa</i> (from ch.13 – fotocopia);<br/>         - <i>In the Maternity Hospital</i> (from ch.14 – fotocopia);-<br/>         -<i>Molly's monologue</i> (from ch. 18 – text bank).</p> <p>-<b>Virginia Woolf</b><br/>         Life and works. The Bloomsbury Group. "Moments of being" (p. 474)<br/> <b>Mrs Dalloway (p.475)</b><br/>         -<i>Clarissa and Septimus</i> (p.476)</p>   |                   |
| 4 | <b>Modernism in poetry</b>       | <p>-<b>T.S.Eliot</b><br/>         Life and works (p.431)<br/> <b>The Waste Land (p.432)</b><br/>         - <i>The Burial of the Dead</i> (pp.433-434)<br/> <i>The Fire Sermon</i> (pp.435-436)</p>  | Febbraio          |
| 5 | <b>The Jazz Age</b>              | <p>The Usa in the first decades of the 20<sup>th</sup> century (pp.484-485);<br/>         The Wall Street Crash (p.486);<br/>         A new generation of American writers (p.487);</p> <p>-<b>F.S.Fitzgerald</b><br/>         Life and works. <i>The Great Gatsby</i> (pp.488-489);<br/>         - <i>Nick meets Gatsby</i> (from ch. III - pp.490-492);<br/>         - <i>Boats against the current</i> (from ch. IX -text bank)</p> <p>Blues and jazz (p.495)<br/>         The great depression of the 1930s in the USA (pp.500-501).<br/>         Film <i>The Great Gatsby</i> (2013)</p> | Marzo             |
| 6 | <b>The Dystopian Novel</b>       | <p>Britain between the wars (pp.514-515);<br/>         World War II and after (pp.520-521);<br/>         The United Nations Organization (p.522);<br/>         -The dystopian novel (p.531)<br/> <b>Gorge Orwell</b><br/>         Life and works. <i>1984</i> (pp.532-533)<br/>         - <i>"Big Brother is watching you"</i>(pp.534-535)<br/>         - <i>An extract from ch.XXIII</i> (fotocopia)<br/>         - <i>"Newspeak"</i>(text bank)</p>   | Aprile            |
| 7 | <b>The Theatre of the Absurd</b> | <p><b>Samuel Beckett</b> and the theatre of the Absurd (p.543)<br/> <i>Waiting for Godot</i> (p. 544)<br/>         - <i>Nothing to be done</i> (pp.545-546)<br/>         - <i>Waiting</i> (text bank)</p>   | Maggio            |
| 8 | <b>Roads to Freedom</b>          | <p>-Turbulent times in Britain (pp.550-551);<br/>         - Mid-century America (pp.552-553);<br/>         - The Cultural Revolution (pp.554-556);</p>  | Maggio-<br>Giugno |

|  |  |  |  |
|--|--|--|--|
|  |  | - The Beatles' Liverpool (p.558)<br>Analysis of some songs (fotocopia) |  |
|--|--|--|--|

### **3. Obiettivi raggiunti (in termini di conoscenze, competenze e abilità acquisite dagli studenti).**

Nell'acquisizione dei contenuti disciplinari, e specificatamente nell'acquisizione di concetti, argomenti, procedure, linguaggi specifici, le conoscenze della classe risultano buone per un ristretto numero di studenti, discrete o sufficienti per il resto della classe. Tutte le alunne, sia pure con un diverso grado di approfondimento, conoscono gli argomenti studiati in ordine alle caratteristiche principali dei singoli autori, dei testi trattati nonché al contesto storico sociale.

Nell'applicazione delle conoscenze acquisite, la classe ha raggiunto un livello globalmente discreto. La maggior parte delle studentesse riesce ad esporre, sia pure in una forma semplice, il contenuto di un testo letterario, ad inserirlo nel contesto storico-letterario nonché ad analizzarlo nei suoi elementi essenziali.

Per quanto riguarda la competenza prettamente linguistica, la classe presenta globalmente una più che sufficiente capacità di lettura e comprensione di messaggi scritti e orali di vario genere nonché di espressione orale e scritta, sia pure con qualche errore formale. Permangono, tuttavia, in una parte della classe, delle difficoltà nell'espressione in lingua, legate a carenze di base mai del tutto sanate.

Nella capacità di analisi, di sintesi, di rielaborazione critica delle conoscenze acquisite, nell'applicazione delle stesse, un piccolo gruppo di alunne ha raggiunto un livello buono mentre il resto della classe ha mediamente conseguito risultati più che sufficienti.

### **4. Metodologie + libri di testo utilizzati + eventuale materiale aggiuntivo da fornire alla commissione.**

Lo studio della letteratura, che ha coperto il periodo che va dalla seconda metà dell'età Vittoriana alla prima metà del 20° secolo, è stato condotto cercando di combinare l'approccio cronologico con quello tematico, non trascurando il contesto storico sociale (sia pure tratteggiato nei suoi elementi essenziali) in cui il fenomeno letterario si è manifestato. Ciò in coerenza con le linee programmatiche caratterizzanti il liceo economico-sociale. Nel presentare gli argomenti si è sempre partiti dal testo letterario per arrivare, in modo induttivo o deduttivo, a seconda della complessità dell'argomento, all'individuazione delle tematiche espresse dallo scrittore e alla riflessione sullo stile. Oltre alla lezione frontale, si è cercato favorire la partecipazione attiva degli studenti attraverso il pair work, la proposta di "pre-reading activities" o sollecitando commenti personali sui brani letti.

**Libro di testo:** Spiazzi M., Tavella M., Layton M., *Performer 2* (The Victorian Age; O.Wilde), *Performer 3*, Zanichelli.

E' stato altresì fornito materiale fotostatico.

### **5. Criteri e strumenti di valutazione adottati.**

Per quanto concerne le verifiche scritte, esse hanno consistito in tests modellati sulla Tip.B della Terza Prova.

Le verifiche orali hanno riguardato sostanzialmente l'esposizione degli argomenti trattati e l'esame dei testi studiati, analizzati nei loro elementi essenziali, sia dal punto di vista del contenuto che dello stile.

La traduzione letterale dei brani, meramente funzionale alla comprensione del testo nella prima fase di approccio allo stesso, non è mai stata oggetto di verifica orale.

Nel corso del corrente anno scolastico sono state effettuate n.3 simulazioni di Terza Prova.

Per la valutazione delle prove scritte e orali sono state utilizzate le griglie elaborate in sede di

Dipartimento (allegate al presente documento).

Vicenza, lì 15 maggio 2015

**Prof. Caterina Laratta**