– Liceo Fogazzaro –
a.s. 2014/2015
CLASSE 5 AS

"Lingua e Letteratura italiana"

Prof. Barbara Battistolli

<u>Relazione finale del docente</u>

1. **Premessa**
   Conosco la classe da quattro anni, nel corso dei quali si è dimostrata corretta e abbastanza collaborativa; per la maggior parte degli studenti sono avvenuti miglioramenti apprezzabili sia dal punto di vista dell'esposizione scritta, sia da quello dell'espressione orale e ora il livello si attesta tra il più che sufficiente e il discreto. Due o tre studenti, però, raggiungono la sufficienza ancora a fatica. Da sottolineare la presenza di alcune eccellenze, che si distinguono non solo per la preparazione, ma anche per vivo entusiasmo e spirito critico .

2. **Contenuti disciplinari e tempi di realizzazione.**

Modulo 1: SETTEMBRE / OTTOBRE
Giacomo Leopardi: il "pensiero poetante"
Vita e carattere dell'autore, genesi, composizione e struttura delle opere principali. Sistema filosofico e poetico di Giacomo Leopardi dalla poesia sentimentale alla poesia – pensiero.
Lettura, analisi, commento e interpretazione dei seguenti testi
- da Lo Zibaldone:*La teoria del piacere (passim); Il vago, l'indefinito e le rimembranze della fanciullezza; Indefinito e infinito; Parole poetiche; Teoria del suono; Suoni indefiniti; La doppia visione; La rimembranza*
-da Canti
L'infinito
La sera del dì di festa
A Silvia
La quiete dopo la tempesta
Il sabato del villaggio
A se stesso
La ginestra, o il fiore del deserto (vv. 1-86; 111-201; 297-317)
-da Le Operette morali
Dialogo della Natura e di un Islandese
Dialogo di Tristano e di un amico

Modulo 2: OTTOBRE
La contestazione ideologica e stilistica degli scapigliati milanesi. Caratteristiche e limiti del movimento.
Lettura , analisi e commento del seguente testo
E. Praga, Penombre, *Preludio*

Modulo 3: OTTOBRE
Evoluzioni del romanzo europeo e italiano: Naturalismo e Verismo
Il Verismo come declinazione italiana delle poetiche naturaliste. Rapporti con il Naturalismo francese e col "romanzo storico" manzoniano.
Lettura, analisi, commento e interpretazione dei seguenti testi
E. e J. De Goncourt
- da Germinie Lacerteux, Prefazione, *Un manifesto del Naturalismo*
E. Zola
- da Il romanzo sperimentale, Prefazione, *Lo scrittore come "operaio" del progresso sociale*

Modulo 4: OTTOBRE / NOVEMBRE
La narrativa verista in Italia: Giovanni Verga
Vita e carattere di Giovanni Verga, genesi, composizione e struttura delle opere principali.
Scelte stilistico – espressive e narrative per la rappresentazione del reale.
Lettura, analisi, commento e interpretazione dei seguenti testi:
- da L'amante di Gramigna, Prefazione, *Impersonalità e "regressione"*
- da Vita dei campi
Fantasticheria
Rosso Malpelo
La lupa
- *I Malavoglia* e il "Ciclo dei vinti", ideazione e motivazioni del ciclo, significato e caratteristiche del primo romanzo. Il darwinismo sociale.
Lettura, analisi, commento e interpretazione dei seguenti testi
Prefazione: I vinti e la fiumana del progresso (I)
Il mondo arcaico e l'irruzione della storia (I)
L'abbandono del "nido" e la commedia dell'interesse (IX)
Il vecchio e il giovane: tradizione e rivolta (XI)
La conclusione del romanzo: l'addio al mondo pre-moderno (XV)
- da *Novelle rusticane*
La roba
- Il *Mastro – don Gesualdo* e il fallimento del "Ciclo dei vinti"
La tensione faustiana del self made man (I, cap. IV)
La morte di Mastro – don Gesualdo (IV,cap. V), lettura domestica

Modulo 5: DICEMBRE
Il "Decadentismo" e la poetica simbolista.
Unità uno: Charles Baudelaire e la poesia simbolista in Francia
Lettura, analisi e interpretazione dei seguenti testi
- da *I fiori del male*
Corrispondenze
L'albatro

Modulo 6: DICEMBRE / GENNAIO
Giovanni Pascoli: un nuovo linguaggio per la poesia
Vita, formazione e carattere di Giovanni Pascoli. Genesi, composizione e struttura delle opere principali. La "poetica del fanciullino", la lingua e lo stile, simbolismo e fonosimbolismo.
Lettura, analisi, commento e interpretazione dei seguenti testi:
- da Il fanciullino
Una poetica decadente
- Da *Myricae*
Arano

Novembre
L'assiuolo
-Da *Primi poemetti*
Digitale purpurea
- Da *Canti di Castelvecchio*
Il gelsomino notturno

Modulo 7: GENNAIO
L'estetismo in Wilde e Huysmans
Riflessioni intorno alla figura del *dandy* ne *Il ritratto di Dorian Gray* di Oscar Wilde e in *A rebours* (*Controcorrente*) di Joris – Karl Huysmans
Lettura, analisi e commento del seguente testo
- da Il ritratto di Dorian Gray, Prefazione, *I principi dell'Estetismo*

Modulo 8: GENNAIO / FEBBRAIO
Gabriele d'Annunzio, il "vivere inimitabile"
Vita, formazione e carattere di Gabriele d'Annunzio. Genesi, composizione e struttura delle opere principali. Il "vivere inimitabile", fasi e caratteristiche della produzione poetica e narrativa.
Dall"estetismo al superominismo. Lettura, analisi, commento e interpretazione dei seguenti testi:
-La fase estetizzante: Il piacere
Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena Muti (libro III, cap. II)
Una fantasia in "bianco maggiore" (libro III, cap. III)
Lettura integrale e conoscenza approfondita de *Il piacere*
- La fase superoministica: Le vergini delle rocce
Il programma politico del superuomo (I)
-da *Le laudi*
La sera fiesolana (da Alcyone)
La pioggia nel pineto (da *Alcyone*)
-da *Notturno*
La prosa notturna

Modulo 9: MARZO
Le avanguardie poetiche in Italia
Unità uno: il Crepuscolarismo, motivi, temi e caratteristiche formali di un movimento non canonizzato. Lettura, analisi, commento e interpretazione dei seguenti testi:
- Guido Gozzano, da I colloqui, *Totò Merumeni*
da La via del rifugio*, L'amica di nonna Speranza* (fornito in fotocopia)
Unità due: il Futurismo, una vera avanguardia rivoluzionaria. Motivi, temi e caratteristiche formali del movimento. Lettura, analisi, commento e interpretazione dei seguenti testi:
- Filippo Tommaso Marinetti,
da *Fondazione e manifesto del futurismo, Manifesto del futurismo*
Manifesto tecnico della letteratura futurista
da Zang, tumb, tuum, *Bombardamento*

Modulo 10: APRILE / MAGGIO
La modernità narrativa in Italia. Luigi Pirandello e Italo Svevo
Vita, formazione e carattere di Luigi Pirandello. Genesi, composizione, vicende editoriali e struttura delle opere principali. Il relativismo prospettico e gnoseologico, la poetica dell'umorismo. La scelta del teatro. Lettura, analisi, commento e interpretazione dei seguenti testi:

-da L'umorismo*, Un'arte che scompone il reale (*lettura della prima parte del brano, dedicata al" sentimento del contrario")
- i romanzi umoristici
Il fu Mattia Pascal, La costruzione della nuova identità e la sua crisi; Lo "strappo nel cielo di carta" e la "lanterninosofia".
- Le *Novelle per un anno*. Struttura e significato della raccolta.
Ciàula scopre la luna
Il treno ha fischiato
Vita, formazione e carattere di Italo Svevo, i rapporti con la psicoanalisi e con la cultura mitteleuropea. Genesi, composizione, vicende editoriali e struttura delle opere principali.
L'"inetto" sveviano
Conoscenza della struttura, del contenuto e del significato dei primi due romanzi sveviani.
Lettura, analisi, commento e interpretazione dei seguenti testi:
- Le ali del gabbiano (da *Una vita)*
- Il ritratto dell'inetto (da *Senilità*)
Le novità de La coscienza di Zeno. Lettura, analisi e commenti dei seguenti brani:
- *La morte del padre*
- *La profezia di un'apocalisse cosmica*

***Modulo 11: MAGGIO**
Umberto Saba: un nuovo canzoniere
Vita, formazione e carattere di Umberto Saba, genesi, composizione, vicende editoriali e struttura del *Canzoniere*. Narrazione e autoanalisi, scelte linguistiche e di stile.
Lettura, analisi, commento e interpretazione dei seguenti testi:
- Dal *Canzoniere*
Città vecchia
La capra
Ulisse

***Modulo 12: MAGGIO**
Giuseppe Ungaretti: il valore della parola
Vita, formazione e carattere di Giuseppe Ungaretti, genesi, composizione, vicende editoriali e struttura delle opere principali. Scelte linguistiche e visione dell'umanità. La "parola scavata".
Lettura, analisi, commento e interpretazione dei seguenti testi:
- Da *L'Allegria*
In memoria
Veglia
San Martino del Carso
Soldati

***Modulo 13: MAGGIO**
Eugenio Montale: la lunga vita di un poeta
Vita, formazione, carattere e cultura di Eugenio Montale. Genesi, composizione e struttura delle opere principali. La visione del mondo e la poetica montaliana. Scelte linguistico – espressive. Il "correlativo oggettivo". Fasi della creazione montaliana.
Lettura, analisi, commento e interpretazione dei seguenti testi:
- Da *Ossi di seppia*
I limoni
Non chiederci la parola
Meriggiare pallido e assorto
Spesso il male di vivere ho incontrato

- Da Le occasioni
Non recidere, forbice, quel volto
- Da Xenia
Ho sceso dandoti il braccio

Modulo 14:
Un poeta racconta la guerra: Vittorio Sereni
Cenni. La classe partecipa alla conferenza tenuta dal Prof. Andrea Pelosi
Ripresa del seguente testo: da Frontiere, *Azalee nella pioggia*

Modulo 15: Dante, Divina Commedia, Paradiso
Lettura, analisi e commento dei seguenti canti:
I, III, VI, XI, , XV (vv. 88-148), *XVII (vv.1-75)

Letture integrali dei seguenti romanzi:
Gabriele **d'Annunzio**, *Il piacere* (Il Decadentismo e l'ebbrezza della *Fin de siècle)*
Emilio **Lussu**, *Un anno sull'altipiano* (La Grande Guerra nelle parole di chi l'ha vissuta)
Beppe **Fenoglio**, *Una questione privata* (La guerra partigiana e oltre)

I moduli contrassegnati dal simbolo * (asterisco) sono da considerarsi in fase di completamento in data 15 / 05 /2015.

3. **Obiettivi raggiunti (in termini di conoscenze, competenze e abilità acquisite dagli studenti).**
   In relazione alla programmazione curricolare gli studenti hanno conseguito i seguenti **obiettivi** in termini di:

   CONOSCENZE:
   - Conoscenza dei principali movimenti e autori della letteratura italiana del XIX e XX secolo
   - Conoscenza dei testi più rappresentativi del patrimonio letterario oggetto di studio
   - Conoscenza del contesto storico-culturale nel quale sono maturati i fenomeni culturali studiati

   COMPETENZE
   - Produzione di un discorso orale in forma corretta e appropriata
   - Sintesi e analisi di testi letterari attraverso il rilevo delle principali caratteristiche
   - Produzione di testi scritti nelle varie tipologie richieste: analisi del testo, saggio breve, articolo di giornale, testo argomentativo di carattere storico e di ordine generale

ABILITA'

- Collocazione dei testi nell'ambito della produzione dell'autore, del genere letterario, del contesto storico
- Commento dei testi in base alle proprie conoscenze e sensibilità
- Collegamento e semplici confronti tra opere e autori

E' stata effettuata una simulazione comune di Prima prova in data 6 maggio 2015

4. **Metodologie + libri di testo utilizzati + eventuale materiale aggiuntivo da fornire alla commissione. Relazione CLIL**

   Il percorso svolto durante l'anno ha avuto come obiettivo primario quello di fornire una panoramica abbastanza esauriente del periodo che va dal Romanticismo alla prima parte del Novecento. Di tale periodo sono stati trattati gli autori, le opere e i movimenti più significativi, cercando di contestualizzarli e giustificarli anche alla luce delle loro esperienze di vita e delle principali dinamiche sociali, economiche e politiche. Per raggiungere tali obiettivi è stata data centralità alla lettura e all'analisi dei testi, attraverso un'opportuna scelta di passi antologici e di letture integrali.

   Per quanto riguarda l'italiano scritto si è proseguito il lavoro già iniziato in terza liceo in preparazione alla prova d'esame.

   Tipo di lezione: prevalentemente frontale. In alcuni casi si è sperimentata una lezione di tipo dialogato, per dare modo agli studenti di cimentarsi nell'autonoma comprensione di un testo.

   Il Dipartimento di Italiano del Triennio ha proposto alle classi quinte l'approfondimento su Vittorio Sereni, tenuto dal prof. Andrea Pelosi; l'incontro è durato due ore e si è tenuto presso l'aula magna dell'Università di Vicenza.

   Quattro studenti particolarmente meritevoli hanno partecipato, nel mese di settembre 2014, al convegno di studi organizzato presso il Liceo Foscarini di Venezia dalla RETE M.U.S.A.-Licei nel quadro delle Attività di Alternanza Scuola Lavoro.

   Manuale in uso: Baldi, Giusso, Razzetti, Zaccaria, *La letteratura*, ed. Paravia, 2007, voll. 4-5-6-7; alcuni testi sono stati forniti in fotocopia. Per la *Divina Commedia* è stato possibile utilizzare un'edizione a scelta. In alcuni casi sono state fornite fotocopie.

5. **Criteri e strumenti di valutazione adottati.**

   Durante lo svolgimento del lavoro programmato si è proceduto a una valutazione formativa con lo scopo di misurare gli effettivi progressi e preparazione degli allievi. Gli strumenti utilizzati per ottenere tale valutazione sono stati molteplici: prove scritte (secondo le tipologie dell'Esame di Stato), interrogazioni orali, domande dal posto, domande scritte tipo Terza Prova, contributi personali degli studenti. Per quanto riguarda poi i criteri della valutazione sommativa si è tenuto conto: della crescita e dello sviluppo umano, culturale e civile degli allievi; dei livelli di partenza e dei progressi compiuti, dell'interesse e dell'impegno nella acquisizione delle conoscenze e poi nella autonoma elaborazione delle competenze; della partecipazione all'attività scolastica.

   Per la correzione scritta sono state utilizzate le griglie di valutazione proposte dal Dipartimento di Lettere dell'Istituto (con il voto in quindicesimi), mentre per l'orale ci si è serviti della specifica griglia in decimi.

Vicenza, lì 12 maggio 2015 Prof. ssa *Barbara Battistolli*