– Liceo Fogazzaro –
a.s. 2014/2015
CLASSE VA
opzione Scienze Applicate
"STORIA DELL'ARTE"
Prof. Claudia Carretta

Relazione finale del docente

1. **Premessa**

La classe è costituita da 27 alunni di cui 13 maschi e 14 femmine. L'insegnamento è stato tenuto dalla sottoscritta a partire dalla classe quinta. Gli alunni hanno raggiunto risultati mediamente discreti. Alcuni allievi sono in grado di approfondire e di rielaborare autonomamente gli argomenti oggetto di studio.

2. **Contenuti disciplinari e tempi di realizzazione.**

I contenuti sono trattati in successione temporale.
La spiegazione, a causa del limitato tempo a disposizione, a volte è stata priva di approfondimenti, privilegiando una preparazione più ampia e completa anche se meno dettagliata.
I movimenti artistici sono stati trattati nei loro caratteri generali; gli autori elencati, in assenza di ulteriori precisazioni, sono stati trattati nello sviluppo generale della loro attività e delle rispettive peculiarità stilistiche, mentre alcune opere sono state analizzate mediante lettura semiotico-strutturale.

Monte ore annuale previsto dal curricolo della classe	ore 66
Monte ore previste	ore 60

Percorso formativo	**Tempi di realizzazione**
Storia dell'arte	
Tendenze postimpressioniste P.Cézanne : la casa dell'impiccato a Auvers – sur – Oise, I giocatori di carte, La montagna Saint Victoire G. Seurat e il neo – impressionismo: Una domenica pomeriggio all'isola della grande Jatte P. Gauguin : sintetismo e simbolismo, Il Cristo giallo, Da dove veniamo ? Chi siamo ? Dove andiamo? V. Van Gogh : I mangiatori di patate, Autoritratto con cappello di feltro grigio, Notte stellata, Campo di grano con volo di corvi E. De Toulouse – Lautrec: Al Moulin Rouge	Settembre - Ottobre 8
Modernismo Caratteri generali: l'Art Nouveau, il Liberty, Secessionist stil G.Klimt: Giuditta, Danae, ritratto di Adele Bloch – Bauer Josef Maria Olbrich: Palazzo della Secessione	Ottobre - Novembre 12
Espressionismo e Fauvismo Caratteri generali H. Matisse: Donna con cappello, La stanza rossa, La danza E.L. Kirchner: Due donne per strada	Novembre - Dicembre 6

E. Munch: La fanciulla malata, Sera sul corso Karl Johann, il grido, Pubertà, modella con sedia di vimini O. Kokoscha: La sposa del vento E. Schiele: Abbraccio	
Il Novecento delle Avanguardie storiche: il cubismo Pablo Picasso e lo sviluppo della sua ricerca artistica Periodo blu e rosa, Autoritratto 1906, Les demoiselles d'Avignon, Ritratto di Amboise Vollard, natura morta con sedia impagliata, i tre musici, Guernica G. Braque: Violino e brocca, Le quotidien, violino e pipa	Gennaio - Febbraio **6**
Futurismo Caratteri generali: F.T. Marinetti e l'estetica futurista U. Boccioni: La città che sale, stati d'animo: gli addii, forme uniche nella continuità dello spazio A. Sant'Elia: disegni per una città nuova G. Balla: Dinamismo di un cane al guinzaglio, Velocità astratta, Compenetrazione iridescente	Marzo 4
Arte tra provocazione e sogno: il Dada Marcel Duchamp: Fontana, L.H.O.O.Q., La Gioconda con i baffi	Marzo 4
L'arte dell'inconscio:Il Surrealismo Max Ernst: Le pleadi, La vestizione della sposa. Joan Mirò: il carnevale di Arlecchino R. Magritte: L'uso della parola I, La battaglia delle Argonne. S. Dalì: Apparizione di un volto e di una fruttiera sulla spiaggia, Sogno causato dal volo di un'ape	Aprile 4
Astrattismo: caratteri generali W. Kandinskij: Composizione VI, primo acquerello astratto. P. Mondrian: Alberi	Aprile 2
Il Razionalismo in architettura L'esperienza del Bauhaus, Le Corbusier, Frank Lioyd Wright. Architettura in Italia, Terragni, Piacentini e il monumentalismo, Michelucci. L'architettura nel secondo dopoguerra.	Maggio 6
DISEGNO	
Il disegno è stato finalizzato all'analisi e alla conoscenza dell'ambiente costruito. Nello specifico è stata studiata un'area limitrofa alla scuola (tra contrà Burci e contrà Barche) e attraverso delle foto realizzate sul luogo ed il Piano regolatore della città di Vicenza sono state elaborate semplici proposte progettuali di modifica dell'esistente.	Aprile – Maggio 4

3. **Obiettivi raggiunti (in termini di conoscenze, competenze e abilità acquisite dagli studenti).**

CONOSCENZE

A conclusione del triennio lo studente dimostra di essere in grado di:

- Conoscere le principali manifestazioni artistiche dell'Ottocento e del Novecento, la personalità artistica e l'opera dei principali artisti.
- Riconoscere le motivazioni in base alle quali gli artisti hanno seguito o meno le tradizioni epocali, sia per quanto verte il linguaggio formale sia nei confronti dell'organizzazione spaziale e dei codici espressivi.

- Individuare significati e messaggi globali presenti nell'opera d'arte, in base ai seguenti parametri:
  Apporto individuale, originalità, concezioni, ideali e cultura dell'artista;
  Contesto sociale, economico e culturale entro cui l'opera d'arte è nata e rapporto con la committenza.
- Possedere ed utilizzare un adeguato lessico tecnico e critico sia per definire e formulare concetti generali sia per esprimere analisi specifiche.

COMPETENZE

- Individuare l'ambito storico-culturale entro il quale è nata e ha trovato espressione l'opera d'arte, cogliendo al contempo gli aspetti specifici relativi a tecnica d'esecuzione, iconografia, stile, tipologia, committenza e stato di conservazione.
- Cogliere analogie differenze e interdipendenze tra espressioni artistiche diverse.
- Comprendere le problematiche e le trasformazioni temporali relative alla fruizione e al giudizio su opere e artisti.
- Approfondire personalmente le tematiche proposte.
- Esporre in modo organico e adeguato.

CAPACITA'

Gli studenti sono in grado di:

- comprendere i significati e i messaggi dell'opera d'arte in relazione al contesto, rapportandola alla committenza, al destinatario, al ruolo dell'artista e dell'arte nella società;
- collegare la lettura e l'interpretazione dell'opera d'arte con le espressioni degli ambiti letterari.

4. **Metodologie + libri di testo utilizzati +**

La lezione frontale ha mirato a definire il contesto in cui si sono sviluppate attività di analisi e lettura dell'opera d'arte.
La lettura semiotico-strutturale di alcune opere d'arte ha costituito il fulcro metodologico dell'azione didattica. La lettura è stata effettuata dall'insegnante, con l'ausilio di materiale didattico integrativo: testi, letture di opere d'arte multimediali, filmati.
Al fine di favorire il diretto contatto con l'opera d'arte, la classe ha visitato la Biennale di Venezia.
Il libro di testo adottato è: Cricco Di Teodoro, Itinerario nell'arte Dall'età dei Lumi ai giorni nostri, volume 3, Zanichelli.

5. **Criteri e strumenti di valutazione adottati.**

La valutazione finale tiene conto del raggiungimento degli obiettivi disciplinari con riferimento ai parametri definiti in sede di Dipartimento.
Sono stati considerati obiettivi minimi:

- Individuare l'ambito storico-culturale entro cui è nata e ha trovato espressione l'opera d'arte.
- Possedere sufficienti capacità di lettura e d' interpretazione dell'opera d'arte.
- Possedere ed utilizzare un adeguato lessico tecnico e critico.

Sono valutati anche l'impegno, la partecipazione e i progressi maturati nel corso dell'anno.

TIPOLOGIE DELLE VERIFICA

Le tipologie di prova per le verifiche sono essenzialmente due:

- prove strutturate relative a macrounità didattiche con quesiti a risposta aperta con sviluppo limitato, coerentemente con le indicazione del C.d.C.
- cooperative learning. con esposizione orale.

Vicenza, lì 30 aprile 2015

Prof. Claudia Carretta

_____