**– Liceo Fogazzaro –**
**a.s. 2014 /2015**
**CLASSE 5 CE**
**opzione LES**
**"STORIA DELL'ARTE"**
***Prof. LEONE LAURA***

# Relazione finale del docente

1. **Premessa**
   **Situazione finale della classe**
   La classe è composta da diciassette ragazze che dimostrano un positivo interesse nei confronti della disciplina come attenzione e partecipazione. Il comportamento complessivamente è discreto, corretto e disciplinato.

2. **Contenuti disciplinari e tempi di realizzazione.**

| U . D. | Contenuti | trim/pentam) | ore |
|---|---|---|---|
| 1 | **Neoclassicismo**<br>Caratteri generali<br>Scultura : A. Canova "Amore e Psiche" e "Monumento a M.C. d'Austria<br>Pittura : J.L. David ""Giuramento degli Orazi" e "la morte di Marat"<br>Architettura Neoclassica – caratteri generali | trimestre | **5** |
| 2 | **Romanticismo**<br>Caratteri generali : il suo sviluppo in Francia, Germania e Inghilterra.<br>pittori : Gèricault "Zattera della Medusa" e "l'alienata con monomania dell'invidia""<br>Delacroix "La Libertà che guida il popolo"<br>G. Friedrich "il naufragio della Speranza"<br>Turner "La sera del Diluvio"<br>Pittore romantico italiano : Hayez "Il bacio" e "il ritratto di A. Manzoni" | trimestre | **6** |
| 3 | **Realismo**<br>Caratteri generali<br>pittori : Courbet "l'atelier del pittore".<br>Verismo e Macchiaioli:<br>Fattori "Battaglia di Magenta" e "bovi al carro" | trimestre | **4** |
| 4 | **Le nuove architetture di ferro della seconda metà dell'800**<br>L'architettura di Paxton , torre Eiffel e Mengoni con la Galleria di Vittorio Emanuele II | trimestre | **2** |
| 6 | **Impressionismo**<br>Caratteri generali<br>pittori : Manet "Olimpia" e "Il bar alle Folies Bergére"<br>Monet "La cattedrale di Rouen"e "Lo stagno delle ninfee"<br>Renoir "Grenoillere" e "Moulin de la Galette"<br>Degas "Le ballerine" e "L'assenzio" | pentamestre | **6** |
| 7 | **Post - impressionismo**<br>Caratteri generali<br>pittori : Cèzanne "Giocatori di carte" e "la montagna di Saint | pentamestre | **6** |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | Victoire”<br>il puntinismo di Seurat “ Un dimanche après- midi”<br>Van Gogh “Mangiatori di patate” e “Campo di grano con volo di corvi”<br>Gauguin “Cristo giallo”e “Aha oe feii?” | | |
| **8** | **Liberty, Art Nouveau , Modernismo e Jugendstil. Secessione Viennese**<br>Caratteri generali<br>pittore:Klimt “Giuditta” | pentamestre | **3** |
| **10** | **Espressionismo in Austria**<br>**Die Bruke. Fauves**<br>Caratteri generali<br>pittore: Munch “sera nel Corso Karl Johann” e “L’urlo”<br>pittori: Vlaminck, Kichner<br>pittore:Matisse “Donna con cappello”e “La stanza rossa” | pentamestre | **4** |
| **11** | **Cubismo**<br>Caratteri Generali<br>pittore : Picasso “Ritratto di Ambroise Vollard”e “Guernica” | pentamestre | **2** |
| **12** | **Futurismo**<br>Caratteri Generali e il Manifesto di T. Marinetti<br>pittori: Balla “Dinamismo di un cane a guinzaglio”<br>Boccioni “Città che sale” e “Gli stati d’animo: gli addii”(treno) | pentamestre | **3** |
| **13** | **Astrattismo**<br>Caratteri Generali<br>pittori : Kandinnskij “Murnau, cortile del castello”e “”Alcuni cerchi” | pentamestre | **1** |
| **14** | **Dadaismo**<br>Caratteri generali<br>pittori : Duchamp “La fontana”e la “Gioconda con i baffi” | pentamestre | **1** |
| **15** | **Surrealismo**<br>Caratteri generali<br>pittore : Dalì “Costruzione Molle con fave bollite” | pentamestre | **3** |
| **16** | **Architettura Razionale**<br>Bauhaus, Gropius | pentamestre | **2** |
| **17** | **Cenni delle tendenze del dopoguerra**<br>Caratteri generali dell'arte Informale<br>: Action Painting con J. Pollock “Foresta incantata” | pentamestre | **2** |

3. **Obiettivi raggiunti (in termini di conoscenze, competenze e abilità acquisite dagli studenti).**

| CONOSCENZE | ABILITA’ | COMPETENZE |
|---|---|---|
| 1. Riconoscono le correnti artistiche e gli artisti trattati nel corso dell’anno scolastico.<br>2. Comprendono adeguatamente i contenuti dei testi.<br>3. Riconoscono gli elementi fondamentali del linguaggio visivo.<br>4. Esprimono e descrivono i diversi eventi artistici anche rispetto alle altre discipline. | 1. Partecipano e intervengono nei dialoghi correttamente.<br>2. Collegano e confrontano argomenti e artisti di epoche diverse.<br>3. Applicano un metodo di studio ordinato ed efficace.<br>4. Riconoscono e descrivono le tecniche artistiche usate.<br>5. Espogono in modo adeguato gli argomenti e i documenti in | 1. Utilizzano in modo appropriato la terminologia specifica dell’ambito artistico / architettonico.<br>2. Utilizzano i contenuti dei testi in modo autonomo,<br>3. leggono le opere utilizzando un metodo e una terminologia appropriata.<br>4. Elaborano e spiegano gli aspetti iconografici e simbolici, i |

| CONOSCENZE | ABILITA' | COMPETENZE |
|---|---|---|
| 5. Raggiungono una discreta padronanza del linguaggio specifico per descrivere le opere e le correnti artistiche. | possesso. | caratteri stilistici, le funzioni e le tecniche utilizzate.<br>5. Evidenziano le opere di tipologia diversa, ponendole in relazione con altre opere dello stesso autore e di autori diversi o altre espressioni artistiche e culturali. |

**4. Metodologie + libri di testo utilizzati**

- lezioni frontali,
- dibattiti,
- analisi e lettura dell'opera con metodologie diverse,
- approfondimenti di un argomento, anche a livello pluridisciplinare, ai fini della ricerca progettuale,

**Testo scolastico adottato:**

"Itinerario nell'Arte"_ dall'Età dei lumi ai giorni nostri" _Vol.3°

- Terza Edizione_ versione verde
- Autore_ Cricco e Di Teodoro _ c.e. Zanichelli.

**Spazi**

- Visita didattica al Museo della Basilica Palladiana "La sera dei notturni dagli egizi al Novecento" per approfondire e arricchire gli aspetti del programma,
- uso di strumenti audiovisivi e informatici,
- Aula con LIM.

5. **Criteri e strumenti di valutazione adottati.**

- **Criteri di valutazione**: sarà utilizzata la griglia di valutazione del Dipartimento allegata alla presente programmazione.

- **Strumenti di valutazione:** Saranno effettuate due prove di valutazione nel trimestre e almeno tre prove di valutazione nel pentamestre.
- Nella valutazione orale saranno considerate la costanza nell'impegno scolastico, la puntualità nell'eseguire i compiti assegnati e la partecipazione attiva alle lezioni.
- Gli indicatori comuni riguardano il livello raggiunto nell'insieme di conoscenze, di capacità/abilità, di competenze di rielaborazione personale

Vicenza, lì 15 maggio 2015 **Prof. Leone Laura**